

Solapur University, Solapur
B.A /B. Sc. Part–III
English (Compulsory)
Text Prescribed: Literary Quest
Semester V&VI
(Teaching Years: 2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble:

The purpose of this course is to introduce students to the theory, fundamentals and tools of communication and to develop in them vital communication skills which should be integral to personal, social and professional interactions. One of the critical links among human beings and an important thread that binds society together is the ability to share thoughts, emotions and ideas through various means of communication: both verbal and non-verbal. In the context of rapid globalization and increasing recognition of social and cultural pluralities, the significance of clear and effective communication has substantially enhanced.

The present course hopes to address some of these aspects through an interactive mode of teaching-learning processes and by focusing on various dimensions of communication skills. Some of these are: Language of communication, various speaking skills such as personal communication, social interactions and communication in professional situations such as interviews, group discussions and office environments, important reading skills as well as writing skills such as report writing, note-taking etc.

This textbook presents balanced treatment of both the theory and applications of communication. Content includes strong coverage of ethics, cross-cultural communication and the newest technological influences in communication. Unique prose and poems are provided. Coverage of listening skills, intercultural communication, developing PowerPoint presentations, and writing instructions has been extensively enhanced. This book captures the dynamics of communication. It presents the subject in a fascinating way, powerfully stimulating and motivating readers. This book will give the foundation for excellent, effective, and practical communication and will definitely satisfy the literary quest of students.

Objectives:

- To enhances the skills of reading, writing, speaking and listening
- To teach the students various skills in class and tests these skills for a constant monitoring of their proficiency
- To broadens the horizon of understanding with the help of prose and poems
- To enhances the creativity of the student.
- To gives them a composite view of good communication.

Course outcomes:

By the end of the course students will

- Be competent and proficient to communicate properly
- Understand the social commitment and value of good communication
- Be creative and will try his hands in writing from time to time
- Be a good communicator

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Introduction to Literary Criticism
(Paper-VII)
Semester V
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble

This paper explores the various terms and concepts of literary criticism. The various critical theories enable the students to appreciate and analyze the literary texts. It provides the knowledge of how to read literary texts. It introduces ways in which scholars of literature have tried to interpret texts, and will learn how to read texts using the methods they have developed. It also develops the ability of the students to critically appreciate the poems and prose.

Objectives:

1. To introduce to the learners the basics of literary criticism.
2. To sensitize the learners to critical approaches
3. To enable the learners to read and appreciate literary texts critically.
4. To expose them to major trends in literary criticism.

5. To familiarize the learners with the tenets of practical criticism

6. To train the learners to write critical appreciation of poetry

Course Outcomes:

By the end of the course the students will:

- 1) Understand the basics of literary criticism.
- 2) Have a critical approach to literature.
- 3) Understand the major trends in literary criticism.
- 4) Critically appreciate the poem and prose.
- 5) Develop an ability to apply the critical view to literary texts.

Paper: VII: Semester – V
[Credits: Theory-(04)]
Total Theory Lectures (60)

Unit no: 1. Introduction to Art and Literature (Credit: 01) Lectures (15)

1. What is art?
2. Distinction between Mechanical Arts and Fine Arts.
3. Literature as Fine Arts.
4. Nature of Literature (Definitions and characteristics)
5. Function of Literature.

Unit no: 2. Principles of Literary Criticism (Credit: 01) Lectures (15)

1. Definition of criticism.
2. Nature of criticism.
3. Function of criticism.
4. Qualifications of a good critic.

Unit no: 3. Critical Approaches to Literature (Credit: 01) Lectures (15)

1. Biographical Approach to Literature.
2. Psychological Approach to Literature.
3. Sociological Approach to Literature.

Unit no: 4. Literary and critical Terms/Concepts (Credit: 01) Lectures (15)

Metaphor, Simile, Symbol, Imagery, Conceit, Irony, Satire, Hyperbole, Parody, Alliteration, Allegory, Apostrophe, Aesthetics, Comic Relief, Conceit, Dramatic Monologue, Epic Theatre, Existentialism, Hamartia or Tragic Flaw, Soliloquies, Oedipus Complex, Poetic Justice, Pathetic Fallacy.

Text Books/ Reference Books:

1. Rene. Wellek and Austen Warren. Theory of Literature. Penguin Books Publicatin, 1985.
2. W.H. Hudson. An Introduction to the Study of Literature. George G. Harrap and Co. Press. London.
3. David Diaches. Critical Approaches to Literature.Orient Blackswarn, 1984.
4. Wilfred L. Guern. A Handbook of Critical Approaches to Literature., Oxford University Press, 1999.
5. Ashok Thorat, Kumar Iyer, Vilas Salunke. A Spectrum oif Literary Criticism. Frank Bros. and Co. Ltd., 2001.
6. M.H. Abrahm, Geoffery Galt Harpham, Dictionary of Literary Terms and Literary Theory,
7. Cleanth Brooks and Wimsatt, A Short History of Literary criticism
8. Niicholas, Stephen (Ed.) Rene Wellek, Concepts of Criticism' Yale University Press, 1962.
9. Cleanth Brooks, Understanding Poetry.

Solapur University, Solapur

B. A.(English) Part – III Introduction to Literary Criticism

(Paper VII)

Semester V

(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

COURSE STRUCTURE

Semester	Paper No	Title of the Paper	No of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
V	VI	Introduction to Literary Criticism	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur
B. A.(English) Part – III Introduction to Literary Criticism
(Paper VII) Semester V
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)
Nature of Question Paper

Time 2.30 hrs

Total Marks – 70

Instructions: 1]All questions are compulsory.

2] Figures to the right indicate full marks.

- 1: Rewrite the following by choosing the correct alternative from given below. **14**
[Introduction to Art & Literature / Principles of Literary Criticism / Critical Approaches to Literature/ Critical terms]
- 2: Answer any SEVEN of the following questions in about two or three sentences each. **14**
(Attempt any SEVEN questions out of EIGHT)
[Literary and Critical Terms]
- 3: (A) Answer any TWO of the following questions in brief. **08**
(Attempt any TWO questions out of Three)
(Introduction to Art and Literature)
- (B) Answer any TWO of the following questions in brief. **06**
(Attempt any TWO questions out of Three)
(Introduction to Art and Literature)
- 4 : Answer any ONE of the following. **14**
A: Detailed essay type question
(To be set on topic – ‘Critical Approaches to Literature’) OR
B: Detailed essay type question on
(To be set on topic – ‘Critical Approaches to Literature’)
- 5: Answer the following. **14**
(To be set on topic – ‘Principles of Literary Criticism’)

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Introduction to Literary Criticism
(Paper- XII)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

Preamble

This paper explores the various terms and concepts of literary criticism. The various critical theories enable the students to appreciate and analyze the literary texts. It provides the knowledge of how to read literary texts. It introduces ways in which scholars of literature have tried to interpret texts, and will learn how to read texts using the methods they have developed. It also develops the ability of the students to critically appreciate the poems and prose.

Objectives:

1. To introduce to the learners the basics of literary criticism.
2. To sensitize the learners to critical approaches
3. To enable the learners to read and appreciate literary texts critically.
4. To expose them to major trends in literary criticism.
5. To familiarize the learners with the tenets of practical criticism
6. To train the learners to write critical appreciation of poetry

Course Outcomes:

By the end of the course the students will:

- 1) Understand the basics of literary criticism.
- 2) Have a critical approach to literature.
- 3) Understand the major trends in literary criticism.
- 4) Critically appreciate the poem and prose.
- 5) Develop an ability to apply the critical view to literary texts.

Paper: XII: Semester – VI
[Credits: Theory-(04)]
Total Theory Lectures (60)

Unit no: 1 Aristotle – ‘Poetics’ (Credit: 01) Lectures (15)

1. Theory of Imitation
2. Theory of Catharsis

Unit no: 2 S. T. Coleridge – ‘Fancy and Imagination’ (Credit: 01) Lectures (15)

Unit no: 3. Matthew Arnold: “The Function of Criticism at the Present Time” (1864)
(Credit: 01) Lectures (15)

Unit no: 4 T.S. Eliot – ‘Tradition and Individual Talent’ (Credit: 01) Lectures (15)

Texts Prescribed:

1. Ingram By Water, ‘Aristotle’s Poetics’
2. Humphrey House, ‘Aristotle’s Poetics’
3. T.S. Dorsch, ‘Aristotle/ Horace/ Longinus: Classical Literary Criticism, Penguin Classic.
4. Ernest Chickera and D.J. Enright, eds., ‘English Critical Texts’, London. Oxford University Press, McMillan, 1962.
5. I. A. Richards, ‘Practical Criticism: A Study of Literary Judgement’, UBS. Publisher, New Delhi, 2002.
6. David Lodge, ed, ‘Modern Criticism and Theory’, London, Longman, 1988.
7. Matthew Arnold: “The Function of Criticism at the Present Time” (1864)
8. T.S. Eliot – ‘Tradition and Individual Talent’
9. S. T. Coleridge – ‘Fancy and Imagination’

Solapur University, Solapur
B. A.(English) Part – III Introduction to Literary Criticism
(Paper XII)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

COURSE STRUCTURE

Semester	Paper No	Title of the Paper	No of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
VII	XII	Introduction to Literary Criticism	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur
B. A.(English) Part – III Introduction to Literary Criticism
(Paper XII) Semester VI
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)
Nature of Question Paper

Time 2.30 hrs

Total Marks – 70

Instructions: 1]All questions are compulsory.

2] Figures to the right indicate full marks.

- 1: Rewrite the following by choosing the correct alternative from given below. **14**
(All the Topics)
- 2: Answer any SEVEN of the following questions in about two or three sentences each. **14**
(Attempt any SEVEN questions out of EIGHT)
[Matthew Arnold: “The Function of Criticism at the Present Time” (1864)
- 3: (A) Answer any TWO of the following questions in brief. **08**
(Attempt any TWO questions out of Three)
(T. S. Eliot – ‘Tradition and Individual Talent’)
- (B) Answer any TWO of the following questions in brief. **06**
(T. S. Eliot – ‘Tradition and Individual Talent’)
- 4 : Answer any ONE of the following. **14**
A: Detailed essay type question on
OR
B: Detailed essay type question on
(Both questions to be set on Aristotle’s ‘Poetics’)
- 5: Answer the following. **14**
(S. T. Coleridge – ‘Fancy and Imagination’)

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III

British Literature (Paper-VIII)

Semester V

(2018-19, 2019-20, 2020-2021)

(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble:

British literature is widely read and interpreted worldwide. It is necessary for the students to get introduced to different literary forms practiced by the writers in the British literary tradition.

Objectives:

1. To acquaint with the major genres of British Literature.
2. To introduce various movements and major contribution to British literature.
3. To enhance literary, linguistic and aesthetic competence of the students.

Course Outcomes:

By the end of the course the students will:

- Gain knowledge, stylistic strategies and diction of British literature.
- Be able to explore the creativity and the human experiences in fiction, poetry and drama.
- Be able to cultivate aesthetic and ethical values in life through literary texts.
- Gain knowledge of major trends and traditions of British literature.

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III

British Literature (Paper-VIII)

Semester V

(2018-19, 2019-20, 2020-2021)

(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Paper : VIII: Semester -V

Survey Topics: Credit 01 Lectures 15

1. Characteristics of Elizabethan Drama
2. Characteristics of Romantic Poetry

Poems: Credit 01 Lectures 15

1. Edmund Spenser: From The Amoretti
2. John Donne: The Bait
3. Thomas Carew: Disdain Retuned
4. William Blake: A Poison Tree
5. P.B. Shelly: Hymn to Intellectual Beauty
6. John Keats: The Eve of St. Agnes
7. Alfred Lord Tennyson: Break, Break, Break

Drama: Credit 01 Lectures 15

1. William Shakespeare: Macbeth

Novel: Credit 01 Lectures 15

1. Jane Austen: Pride and Prejudice

References:

1. Green, David. (Edited) The Winged Word. Macmillan Publishers India Pvt. Ltd. 2016
2. Bradley, A.C. Shakespearean Tragedy. London. Macmillan 1965
3. Waston, J.R. English Poetry of the Romantic Period @nd Edition. London 1992
4. Kettle, Arnold. An Introduction to Novel , New Delhi. Universal Book Stall. Vol.1 and 2

5. Shakespeare, William. Macbeth. Published by Macmillan Readers .
www.macmillanenglish.com/redearss
6. Austen, Jane..Pride and Prejudice. Publisher, T.Egerton, Whitehall. 1813
7. Looser, Devoney. (2017). The Making of Jane Austen. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press.

COURSE STRUCTURE
Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
British Literature (Paper-VIII
Semester V
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

Semester	Paper No	Title of the Paper	No. of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
V	VIII	British Literature	60	30	70	100	04

COURSE STRUCTURE
Solapur University, Solapur
B.A (English) Part-III
British Literature (Paper-VIII)
Semester V
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)
Question Paper Pattern for semester V

Q.1. Rewrite the following sentences choosing the e correct alternative. (14 Marks)
(Poems, Drama, Novel)

Q.2. Answer the following questions . (Any Seven) (14 Marks)
(Poems)

Q.3. A) Answer the following questions in brief. (Any Two) (8 Marks)
(Survey Topics)

B) Explain the following lines with reference to the context. (Any Three) (6 Marks)
(Poems)

Q.4. Answer any one of the following. (14 Marks)
A Or B questions set on Drama

Q.5. Answer the following question. (14 Marks)
Question set on Novel

B.A (English) Part–III
British Literature (Paper- XIII)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble:

British literature is widely read and interpreted worldwide. It is necessary for the students to get introduced to different literary forms practiced by the writers in the British literary tradition.

Objectives:

1. To acquaint with the major genres of British Literature.
2. To introduce various movements and major contribution to British literature.
3. To enhance literary, linguistic and aesthetic competence of the students.

Course Outcomes:

By the end of the course the students will:

- Gain knowledge, stylistic strategies and diction of British literature.
- Be able to explore the creativity and the human experiences in fiction, poetry and drama.
- Be able to cultivate aesthetic and ethical values in life through literary texts.
- Gain knowledge of major trends and traditions of British literature.

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III

British Literature (Paper- XIII)

Semester VI

(2018-19, 2019-20, 2020-2021)

(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Semester- VI

Survey Topics: Credit 01 Lectures 15

1. Characteristics of Modern Novel
2. Characteristics of Modern Poetry

Poems: Credit 01 Lectures 15

1. George Meredith: From Modern Love
2. W.B.Yeats: The Second Coming
3. Rudyard Kipling: Cities and Thrones and Powers
4. Rupert Brooke: The Dead
5. D.H. Lawrence: The Mosquito
6. Stephen Spender: I Think Continually of Those Who Were Truly Great
7. Thomas Hardy: Channel Firing

Drama: Credit 01 Lectures 15

1. George Bernard Shaw: Man and Superman

Novel: Credit 01 Lectures 15

1. George Orwell: Animal Farm

References:

- Green, David. (Edited) The Winged Word. Macmillan Publishers India Pvt. Ltd. 2016
- Evans, T.F. (1999). Modern Dramatists: George Bernard Shaw. Critical Heritage. New York. Routledge.
- Orwell, George: Animal Farm: A Fairy Story. Published by Secker and Warburg, London. 1945
- Davison, Peter. George Orwell: Animal Farm: A Fairy Story. A Note on the text. England. Penguin Books 2006
- Mudra, J.N. and Mudra, S.C. (1998). A History of English Literature. Vol. I, II, III. Bareilly. Prakash Book Depot.

COURSE STRUCTURE
Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
British Literature (Paper- XIII)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

Semester	Paper No	Title of the Paper	No. of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
VI	XIII	British Literature	60	30	70	100	04

COURSE STRUCTURE
Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
British Literature (Paper- XIII)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)
Question Paper Pattern for semester VI

- Q.1. Rewrite the following sentences choosing the e correct alternative. (14 Marks)
(Poems, Drama, Novel)
- Q.2. Answer the following questions . (Any Seven) (14 Marks)
(Poems)
- Q.3. A) Answer the following questions in brief. (Any Two) (8 Marks)
(Survey Topics)
- B) Explain the following lines with reference to the context. (Any Three) (6 Marks)
(Poems)
- Q.4. Answer any one of the following. (14 Marks)
A or B questions set on Drama
- Q.5. Answer the following question. (14 Marks)
Question set on Novel

Solapur University, Solapur

B.A (English) Part–III

Indian English Literature

(Paper-IX)

Semester V

(2018-19, 2019-20, 2020-2021)

(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

❖ **Preamble:**

In continuation with study of representative early 20th century Indian English writers/writing in B.A. Part II, students are to be further acquainted with development of this body of writing in later 20th and early 21st century with a focus on major literary genres.

❖ **Objectives of the Course:**

- To introduce students to Indian socio-cultural scenario as reflected in the writings of post-independence Indian English writers.
- To help them understand the pluralistic dimensions and different genres of Indian English literature.
- To acquaint them with variety of themes, styles as reflected in the prescribed texts.

❖ **Course Outcome:**

By the end of the course, students will-

- Understand gradual development of Indian English literature from mid-twentieth century to post 2000 period.
- Get acquainted with major genres/themes through the study of texts prescribed.
- Get familiar with Indian socio-cultural ethos as revealed through texts prescribed and try to correlate it with everyday situations.
- Be able to understand and interpret literature on their own and in further cultivate interest in study of literatures in English.

Semester V

I.) General/Survey Topics: (Credit: 01) (Lectures-15)

1. Indianness in Indian writing in English (with reference to prescribed texts)
2. Salient features of modern Indian English poetry.(with reference to poems prescribed)

II.) Poems Prescribed: (Credit: 01) (Lectures-15)

1. Nissim Ezekiel: Goodbye Party for Miss. Pushpa T. S.
2. A.K. Ramajujan: A River
3. Arun Kolatkar: An Old Woman.
4. Kamala Das: My Grandmother's House.
5. Jayant Mahapatra: Dawn at Puri
6. Dilip Chitre: Father Returning Home

III.) Drama: (Credit: 01) (Lectures-15)

Girish Karnad: Hayavadana (OUP-2012)

IV.) Fiction: (Credit: 01) (Lectures-15)

Shashi Deshpande: Roots and Shadows. (Orient Blackswan-1992)

List of Reference Books:

1. R. Parthasarathy(edi): Ten Twentieth Century Indian Poets (Oxford University Press-2001)
 2. Menka Shivadasani (edi): Anthology of Contemporary Indian Poetry (Vol. 1) Big Bridge Press, 2013.
 3. A.K. Mehrotra (edi): Oxford Indian Anthology of Twelve Indian Modern Poets (Oxford Uni. Press 1993)
 4. Bruce King: Three Indian Poets: Nissim Ezekiel, A.K. Ramanujan, Dom Moraes. (OUP-1991)
 5. K. R. Srinivas Iyengar: Indian Writing in English, (Sterling publishers, 1962.)
 6. M.K. Naik: A History of Indian English Literature. (Sahitya Akademi, New Delhi, 1982)
 7. Natesan Sharada Iyer: Musings on Indian Writing: Drama (Sarup and Sons, 2007)
 8. Kaustav Chakraborty: Indian Drama in English.
 9. A.N. Dwivedi: Studies in Contemporary English Drama.
 10. Dr. S.S. Upase: Power in Karnad's Plays.
 11. Nandkumar: Indian English Drama: Study in Myths.
 12. N. Bharucha and Vilas Sarang (edi): Indian English Fiction – 1980-90- An Assessment.
 13. R.K. Dhawan: Plays of Mahesh Dattani: A Critical Response.
-

Solapur University, Solapur
B.A. (English) Part III
Indian English Literature
Texts/Chapter Wise Credit Distribution
Semester V
[Credits: Theory (04), Practicals (0)]
Theory Lectures – 60

Unit No. 1- (Credit-01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: General/Survey Topics:

Unit No. 2- (Credit-01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Poems

Unit No. 3- (Credit-01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Drama:

Unit No. 4- (Credit-01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Fiction:

❖ **Course Structure:**

Semester	Paper No.	Title of Paper	No. of Lectures	College Assessments (Marks)	University Assessments (Marks)	Total Marks	Credits
V	IX	Indian English Literature	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur
B.A. (English) Part III
Indian English Literature
Pattern of Question Paper

Total Marks: 70

Q. 1 Rewrite the following sentences choosing the correct alternative: - (14 Marks)

(Poetry/Drama/Fiction)

Q. 2 Answer any seven in two/three sentences: - (14 Marks)

(Poetry/Drama/Fiction)

Q. 3 A) Answer any Two in about 50 words each: - (08 Marks)

(General / Survey Topics)

B) Answer any Two with reference to context: - (06 Marks)

(Poetry)

Q.4 Answer any one of the following: - (14 Marks)

(Poetry and Drama)

Q.5 Answer the following: - (14 Marks)

(Fiction)

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Indian English Literature
(Paper- XIV)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

❖ **Preamble:**

In continuation with study of representative early 20th century Indian English writers/writing in B.A. Part II, students are to be further acquainted with development of this body of writing in later 20th and early 21st century with a focus on major literary genres.

❖ **Objectives of the Course:**

- To introduce students to Indian socio-cultural scenario as reflected in the writings of post-independence Indian English writers.
- To help them understand the pluralistic dimensions and different genres of Indian English literature.
- To acquaint them with variety of themes, styles as reflected in the prescribed texts.

❖ **Course Outcome:**

By the end of the course, students will-

- Understand gradual development of Indian English literature from mid-twentieth century to post 2000 period.
- Get acquainted with major genres/themes through the study of texts prescribed.
- Get familiar with Indian socio-cultural ethos as revealed through texts prescribed and try to correlate it with everyday situations.
- Be able to understand and interpret literature on their own and in further cultivate interest in study of literatures in English.

Semester VI

I.) General/Survey Topics: (Credit: 01) (Lectures-15)

1. Salient Features of Postmodern Indian English Novel. (With spl. reference to text prescribed)
2. Salient Features of Postmodern Indian English Drama. (With spl. reference to text prescribed)

II.) Poems Prescribed: (Credit: 01) (Lectures-15)

1. Dr. Gieve Patel: On Killing a Tree
2. Eunice de Souza: To Rita's Daughter, Just Born
3. Agha Shahid Ali: Snowmen.
4. Meena Alexazder: The House of Thousand Doors.
5. Sujata Bhatt: Search for My Tongue.
6. Pravin Nair: I Have a Dream.

III.) Drama: (Credit: 01) (Lectures-15)

Mahesh Dattani: Final solutions (Penguin-2013)

IV.) Fiction: (Credit: 01) (Lectures-15)

Arundhati Roy –The God of Small Things. (Random Pub.House-1997)

❖ **List of Reference Books:**

- R. Parthasarathy(edi): Ten Twentieth Century Indian Poets (Oxford University Press-2001)
- Menka Shivadasani (edi): Anthology of Contemporary Indian Poetry (Vol. 1) Big Bridge Press, 2013.
- A.K. Mehrotra (edi): Oxford Indian Anthology of Twelve Indian Modern Poets (Oxford Uni. Press 1993)
- Bruce King: Three Indian Poets: Nissim Ezekiel, A.K. Ramanujan, Dom Moraes. (OUP-1991)
- K. R. Srinivas Iyengar: Indian Writing in English, (Sterling publishers, 1962.)
- M.K. Naik: A History of Indian English Literature. (Sahitya Akademi, New Delhi, 1982)
- Natesan Sharada Iyer: Musings on Indian Writing: Drama (Sarup and Sons, 2007)
- Kaustav Chakraborty: Indian Drama in English.

- A.N. Dwivedi: Studies in Contemporary English Drama.
 - Dr. S.S. Upase: Power in Karnad's Plays.
 - Nandkumar: Indian English Drama: Study in Myths.
 - N. Bharucha and Vilas Sarang (edi): Indian English Fiction – 1980-90- An Assessment.
 - R.K. Dhawan: Plays of Mahesh Dattani: A Critical Response.
-

Semester-VI

[Credits: Theory -(04), Practicals (00)]

Theory Lectures - 60

Unit No. 1- (Credit -01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: General/Survey Topics:

Unit No. 2- Poems (Credit -01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Poems:

Unit No. 3- (Credit -01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Drama:

Unit No. 4- (Credit -01) (Lectures: 15)

Title of the Unit: Fiction:

❖ **Course Structure:**

Semester	Paper No.	Title of Paper	No. of Lectures	College Assessments (Marks)	University Assessments (Marks)	Total Marks	Credits
VI	XIV	Indian English Literature	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur

B.A. (English) Part III

Indian English Literature

Pattern of Question Paper

Total Marks: 70

Q. 1 Rewrite the following sentences choosing the correct alternative: - (14 Marks)

(Poetry/Drama/Fiction)

Q. 2 Answer any seven in two/three sentences: - (14 Marks)

(Poetry/Drama/Fiction)

Q. 3 A) Answer any Two in about 50 words each: - (08 Marks)

(General / Survey Topics)

B) Answer any Two with reference to context: - (06 Marks)

(Poetry)

Q.4 Answer any one of the following: - (14 Marks)

(Poetry and Drama)

Q.5 Answer the following: - (14 Marks)

(Fiction)

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Literatures in English (Paper-X)
Semester V
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble

Many outstanding personalities have been contributing across the world to the literatures in English. It is essential to introduce the students to these writers of world literature and the culture and the subject matter they handled in their writings.

Objectives

- To develop a clear understanding of the key concepts of world literature
- To expose students to alternative literature produced in the world
- To provide an exposure to various forms of literature
- To familiarize the student with the rich and complex literary tradition of the world
- To understand and respond to literary texts in different periods and cultures

Course Outcome

By the end the course, the students will:

- Understand Afro-American fiction
- Understand features of Postcolonial Fiction
- Be able to respond critically to world literatures in English
- Get acquainted with cultures across the world through literature

Paper: X: Semester V

I) General Topics: (Credit: 01) Lectures (15)

Afro-American Fiction
Russian Theatre

II) Novel (Credit: 01) Lectures (15)

Sula: Toni Morrison (New York: New American Library, 1973.)

III) Drama (Credit: 01) Lectures (15)

Three Sisters: Anton Chekov (Grove Press / Atlantic Monthly Press, 1994)

IV) Poetry: (Credit: 01) Lectures (15)

1. Poor Creatures : Pablo Neruda
2. The Negro Speaks of Rivers : Langston Hughes
3. Letter to Live Poets : Bruce Beavar
4. The Death of the Bird : A.D. Hope
5. A Worker Reads History : Bertolt Brecht
6. Ruins of a Great House : Derek Walcott
7. Night : Wole Soyinka

List of References

- Baer, William, ed. *Conversations with Derek Walcott*. Jackson: University of Mississippi Press, 1996.
- Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*, Routledge, London and New York. Print.
- Brown, Stewart. *The Art of Derek Walcott*. Chester Springs, Pa.: Dufour, 1991.
- Brown, Lloyd. *Women Writers in Black Africa*. Westport, CT: Greenwood, 1981.
- Charles W. Meister, *Chekhov Criticism* (Jefferson, NC: McFarland, 1988) and Trevor Nunn, "Notes from a director: Three Sisters," in *The Cambridge Companion to Chekhov*, eds. Vera Gottlieb and Paul Allain (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), 101–10
- Davies, Carole Boyce, and Anne Adams Graves. eds. *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Trenton: African World P, 1986.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Trans. Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967.

- Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. Trans. Constance Farrington. Middlesex: Penguin, 1967.
- Gilbert, Helen (2001): Introduction to Pantomime by Derek Walcott in): Postcolonial Anthology: An Anthology, Routledge Chapman & Hall, London, 128-131. Print
- Magarshack, David. Chekhov, The Dramatist. New York: Hill and Wang, 1960.
- Muchnic, Helen. An Introduction to Russian literature. New York: E. P. Dutton and Company, Inc., 1964.
- Nayar, Pramod K. (2008): Postcolonial Literature: An Introduction, Pearson Longman, New Delhi, India. Print.

Semester V

General Topics:

Unit No. 1	(Credit 01)	(No. of Lectures 15)
Unit No. 2	(Credit 01)	(No .of Lectures 15)
Novel:		
Unit No. 3	(Credit 01)	(No .of Lectures 15)
Drama:		
Unit No. 4	(Credit 01)	(No .of Lectures 15)
Poetry:		

B.A.III (Semester V) New (CBCS) Examination
Semester Pattern System
ENGLISH (Special Paper X)
Literatures in English
Question Paper Pattern for semester V

Q.1. Rewrite the following sentences choosing the correct alternative. (14 Marks)

(Poems, Drama, Novel)

Q.2. Answer the following questions. (Any Seven) (14 Marks)

(Poems / Short story)

Q.3. A) Answer the following questions in brief. (Any Two) (8 Marks)

(Survey Topics)

B) Explain the following lines with reference to the context. (Any Two) (6 Marks)

(Poems / Short Story)

Q.4. Answer any one of the following. (Any One) (14 Marks)

A Or B questions set on Drama

Q.5. Answer the following question. (14 Marks)

Question set on Novel

COURSE STRUCTURE

Semester	Paper No	Title of the Paper	No. of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
V	X	Literatures in English	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Literatures in English (Paper- XV)
Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus *w.e.f.* June, 2018)

Preamble

Many outstanding personalities have been contributing across the world to the literatures in English. It is essential to introduce the students to these writers of world literature and the culture and the subject matter they handled in their writings.

Objectives

- To develop a clear understanding of the key concepts of world literature
- To expose students to alternative literature produced in the world
- To provide an exposure to various forms of literature
- To familiarize the student with the rich and complex literary tradition of the world
- To understand and respond to literary texts in different periods and cultures

Course Outcome

By the end the course, the students will:

- Understand Afro-American fiction
- Understand features of Postcolonial Fiction
- Be able to respond critically to world literatures in English
- Get acquainted with cultures across the world through literature

**Paper XV
Semester VI**

- I) Survey Topics:** (Credit: 01) Lectures (15)
Postcolonial Fiction
Postcolonial Drama
- II) Novel:** (Credit: 01) Lectures (15)
To Sir with Love : E. R. Braithwaite (Vintage Publication, 2005)
- III) Drama:** (Credit: 01) Lectures (15)
Dereck Walcott: *Dream on a Monkey Mountain* (Farrar, Straus and Giroux, 1971)
- IV) Short Story:** (Credit: 01) Lectures (15)
- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Pearl Buck | : Tax Collector |
| 2. Somerset Maugham | : Princess September |
| 3. Nadine Gordimer | : Loot |
| 4. Premchand | : The Child |
| 5. Chinua Achebe | : Dead Men's Path |

List of References

- Baer, William, ed. *Conversations with Derek Walcott*. Jackson: University of Mississippi Press, 1996.
- Bhabha, Homi K. (1994): *The Location of Culture*, Routledge, London and New York. Print.
- Brown, Stewart. *The Art of Derek Walcott*. Chester Springs, Pa.: Dufour, 1991.
- Brown, Lloyd. *Women Writers in Black Africa*. Westport, CT: Greenwood, 1981.
- Charles W. Meister, *Chekhov Criticism* (Jefferson, NC: McFarland, 1988) and Trevor Nunn, "Notes from a director: Three Sisters," in *The Cambridge Companion to Chekhov*, eds. Vera Gottlieb and Paul Allain (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), 101–10
- Davies, Carole Boyce, and Anne Adams Graves. eds. *Ngambika: Studies of Women in African Literature*. Trenton: African World P, 1986.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Trans. Charles Lam Markmann. New York: Grove, 1967.
- Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. Trans. Constance Farrington. Middlesex: Penguin, 1967.

- Gilbert, Helen (2001): Introduction to Pantomime by Derek Walcott in): Postcolonial Anthology: An Anthology, Routledge Chapman & Hall, London, 128-131. Print
- Magarshack, David. Chekhov, The Dramatist. New York: Hill and Wang, 1960.
- Muchnic, Helen. An Introduction to Russian literature. New York: E. P. Dutton and Company, Inc., 1964.
- Nayar, Pramod K. (2008): Postcolonial Literature: An Introduction, Pearson Longman, New Delhi, India. Print.

**Semester VI
Paper XV**

Survey Topics

Unit No. 1	(Credit 01)	(Lectures 15)
Unit No. 2 Novel:	(Credit 01)	(Lectures 15)
Unit No. 3 Drama:	(Credit 01)	(Lectures 15)
Unit No. 4 Short Story:	(Credit 01)	(Lectures 15)

B.A.III (Semester VI) New (CBCS) Examination
Semester Pattern System
ENGLISH (Special Paper XV)
Literatures in English
Question Paper Pattern for semester: VI

Q.1. Rewrite the following sentences choosing the correct alternative. (14 Marks)

(Poems, Drama, Novel)

Q.2. Answer the following questions. (Any Seven) (14 Marks)

(Poems / Short story)

Q.3. A) Answer the following questions in brief. (Any Two) (8 Marks)

(Survey Topics)

B) Explain the following lines with reference to the context. (Any Two) (6 Marks)

(Poems / Short Story)

Q.4. Answer any one of the following. (Any One) (14 Marks)

A Or B questions set on Drama

Q.5. Answer the following question. (14 Marks)

Question set on Novel

COURSE STRUCTURE

Semester	Paper No	Title of the Paper	No. of Lectures (Theory)	College Assessment (Marks)	University Assessment (Marks)	Total Marks	Credits
VI	XV	Literatures in English	60	30	70	100	04

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Introduction to the Structure and Function of Modern English
(Paper-XI) Semester V
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

(Credits: 04) (Total lectures=60)

Preamble:

Linguistics being concerned with the nature of language and communication deals both with the study of language and the general properties common to all languages. It also includes explorations into the nature of language variation and how it can be acquired. It's a fast growing and exciting field as diverse as psychology, philosophy, education, sociology, anthropology, computer science and artificial intelligence. A student with an interest in linguistics can choose among several different career paths.

Objectives:

- To acquaint the students with the basic issues and concepts in linguistics
- To introduce them to the various disciplines of linguistics.

Course Outcome:

By the end of the course students will:

- Understand various concepts in linguists.
- Get acquainted with various branches of linguistics.

B.A (English) Part–III
Introduction to the Structure and Function of Modern English

(Paper-XI) Semester V

Teaching Components:

1. Unit No: 1: Words (Credit: 01) (Lectures=15)

- 1.1 Open and closed class words
- 1.2 Open class words:
 - 1.2.1 Nouns (N)
 - 1.2.2 Verbs (V)
 - 1.2.3 Adjectives (Aj)
 - 1.2.4 Adverbs (Av)
- 1.3 Closed Word Classes
 - 1.3.1 Determiners (d)
 - 1.3.2 Pronouns (pn)
 - 1.3.3 Enumerators (e)
 - 1.3.4 Prepositions (p)
 - 1.3.5 Conjunctions (cj)
 - 1.3.6 Operator Verbs (v)
 - 1.3.7 Interjections (ij)
 - 1.3.8 Particles

2. Unit No. 2: Phrases (Credit:01) (Lectures=15)

- 2.1 Classes of Phrase
- 2.2 Main Phrase and Subordinate Phrase
- 2.3 Noun Phrase (NP)
- 2.4 The Prepositional Phrase (PP)
- 2.5 The Genitive Phrase (GP)
- 2.6 The Adjective Phrase (AjP)
- 2.7 The Adverb Phrase (AvP)
- 2.8 The Verb Phrase (VP)

3. Unit No. 3 Clauses (Credit:01) (Lectures=15)

- 3.1 Elements of the clause
- 3.2 Basic Clause Patterns
- 3.3 Finite and non-finite clauses
- 3.4 Types of Clause
 - 3.4.1 Declarative Clauses
 - 3.4.2 Interrogative clauses
 - 3.4.3 Imperative clauses
- 3.5 Active and passive clause

4. Unit No. 4: Communicative Concepts

(Credit:01)

(Lectures 15)

- 4.1 Agreement and disagreement
- 4.2 Fact, hypothesis and neutrality
- 4.3 Degrees of likelihood
- 4.4 Attitudes to truth

Books Recommended:

1. Halliday M. A. K. and Ruqaiya Hasan. Cohesion in English. Hong Kong: Longman, 1976.
2. Leech, Geoffrey, Margaret Deuchar and Robert Hoogenraad. English Grammar for Today. London: Palgrave, 1982.
3. Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney. A University Grammar of English. Hong Kong: Longman, 1993.
4. Sidney, Greenbaum, Randolph, Quirk. A Student's Grammar of the English Language. New Delhi: Pearson Education, 2009.
5. Sidney, Greenbaum. Oxford English Grammar. New Delhi: OUP, 2009.
6. Leech, Geoffrey, and Svartvik, Communicative Grammar of English. Longman,

Semester: V (Paper No. XI)

Introduction to the Structure and Function of Modern English*Course Structure*

Sem	P-No	Title of the paper	No. of Lectures	C A Marks	U A marks	Total marks	Credits
V	XI	Introduction to the Structure and Function of Modern English	60	30	70	100	04

C A = College Assessment

U A= University Assessment

Semester: V(Paper No. XI)

Introduction to the Structure and Function of Modern English

(Teaching Years 2018-19, 2019-20, 2020-21)

(CBCS Pattern with effect from June 2018)

Nature of the Question Paper

Time: Two and half hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
 2. Figures to the right indicate full marks
-

- Q.1.** Choose the correct alternative. 14
(14 multiple type questions will be set on all the syllabus topics)
- Q.2.** Answer any seven of the following in brief. 14
(Eight questions will be set on the syllabus topic Words)
- Q.3. A)** Answer **any two** of the following questions in brief. 08
(Three questions will be set on the syllabus topic *Communicative concepts*)
- Q.3.B) Answer any two of the following in brief. 06
(Three questions will be set on the syllabus topic *Phrases & Clauses*)
- Q. 4. Answer **any one** of the following questions. 14
(Two broad answer type questions will be set on the syllabus topic *Phrases*)
- Q. 5. Answer the following question. 14
(A broad answer type question will be set on the syllabus topic *Clauses*)

Solapur University, Solapur
B.A (English) Part–III
Introduction to the Structure and Function of Modern English
(Paper- XVI) Semester VI
(2018-19, 2019-20, 2020-2021)
(CBCS Semester Pattern Syllabus w.e.f. June, 2018)

(Credits: 04) (Total lectures=60)

Preamble:

Linguistics being concerned with the nature of language and communication deals both with the study of language and the general properties common to all languages. It also includes explorations into the nature of language variation and how it can be acquired. It's a fast growing and exciting field as diverse as psychology, philosophy, education, sociology, anthropology, computer science and artificial intelligence. A student with an interest in linguistics can choose among several different career paths.

Objectives:

- To acquaint the students with the basic issues and concepts in linguistics
- To introduce them to the various disciplines of linguistics.

Outcomes:

By the end of the course students will:

- Understand various concepts in linguists
- Get acquainted with various branch of linguistics

Semester VI : (Paper No XVI)

Introduction to the Structure and Function of Modern English (Credits: 04) (Total Lectures=60)

Teaching Components:

Unit No.1: Sentences (Credits: 02) (Lectures =30)

- 1.1 Kinds of sentences: simple and complex
- 1.2 Subordinate clauses (SCI)
 - 1.2.1 Structure of subordinate clauses
 - 1.2.2 Functions of subordinate clauses
 - 1.2.3 Types of Subordinate clauses: Finite and Non-finite
- 1.3 Classification of Subordinate clauses
 - 1.3.1 Noun clauses (NCI)
 - 1.3.2 Adverbial Clauses (ACI)
 - 1.3.3 Relative Clauses (RCI)
 - 1.3.4 Prepositional Clauses (PCI)
 - 1.3.5 Comparative Clauses (CCI)
- 1.4 Subordination and its types: direct and indirect
- 1.5 Coordination
- 1.6 Derived structures
 - 1.6.1 Basic and derived structures
 - 1.6.2 'Missing' elements
 - 1.6.3 Split constituents
 - 1.6.4 'Double analysis'
 - 1.6.5 Style and transformation

Unit No. 2 : Discourse Analysis (Credit:0.5) (Lectures=7)

- 2.1 Dimensions of discourse: Mode, tenor and domain
- 2.2 Mode: speech and writing

Unit No. 3: Cohesion (Credit:01) (Lectures=15)

- 3.1 Concepts of Text, Texture, and Tie
- 3.2 Cohesive Devices
 - 3.2.1 Reference
 - 3.2.2 Substitution
 - 3.2.3 Ellipsis
 - 3.2.4 Conjunction
 - 3.2.5 Lexical Cohesion

Unit No. 4: Communicative Concepts (Credit:0.5) (Lectures=8)

- 4.1 Describing emotions
- 4.2 Volition
- 4.3 Permission and obligation
- 4.4 Influencing people

Books Recommended:

1. Halliday M. A. K. and Ruqaiya Hasan. Cohesion in English. Hong Kong: Longman, 1976.
2. Leech, Geoffrey, Margaret Deuchar and Robert Hoogenraad. English Grammar for Today. London: Palgrave, 1982.
3. Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney. A University Grammar of English. Hong Kong: Longman, 1993.
4. Sidney, Greenbaum, Randolph, Quirk. A Student's Grammar of the English Language. New Delhi: Pearson Education, 2009.
5. Sidney, Greenbaum. Oxford English Grammar. New Delhi: OUP, 2009.
6. Leech, Geoffrey, and Svartvik, Communicative Grammar of English. Longman,

Semester: VI (Paper No. XVI)

Introduction to the Structure and Function of Modern English*Course Structure*

Sem	P-No	Title of the paper	No. of Lectures	C A Marks	U A marks	Total marks	Credits
VI	XVI	Introduction to the Structure and Function of Modern English	60	30	70	100	04

C A = College Assessment

U A= University Assessment

Semester: VI (Paper No. XVI)
Introduction to the Structure and Function of Modern English
(CBCS Pattern with effect from June 2018)

Nature of Question Paper

Time: Two and half hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
 2. Figures to the right indicate full marks
-

Q.1. Choose the correct alternative. 14

(14 multiple type questions will be set on all the syllabus topics)

Q.2. Answer any seven of the following in brief. 14

(Eight questions will be set on the syllabus topic Sentences (Derived *structures*))

Q.3. A) Answer *any two* of the following questions in brief. 08

(Three questions will be set on the syllabus topic *Communicative concepts*)

Q.3.B) Identify the mode of the discourse and comment on any two linguistic features of the mode. 06

(Three questions will be set on the syllabus topic *Sentences*)

Q. 4. Answer *any one* of the following questions. 14

(Two broad answer type questions will be set on the syllabus topic *Subordination and Coordination*)

Q. 5. Comment on the cohesive devices used in the following text. 14

(A text will be given to comment on the cohesive devices used in the text)

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



NAAC Accredited-2015
'B' Grade (CGPA 2.62)

Name of the Faculty - Humanities

(Choice Based Credit System)

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. V

Paper No. VII

विशेष लेखिका (Special Author) कृष्णा सोबती

With effect from June - 2018-2019

हिंदीविभाग

सोलापुर विश्वविद्यालय,सोलापुर

बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र-v

प्रश्नपत्र क्रमांक – 7 विशेष लेखिका हिंदी (Special Author)कृष्णा सोबती

अध्यापन वर्ष :-2018-2019,2019-2020,2020-2021

प्रस्तावना :-

हिंदी साहित्य में कहानी लेखन की एक सुदीर्घ परंपरा है। प्रेमचंद के बाद अनेक लेखकों ने उसे नई जमीन दी है। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद अनेक आंदोलनों के दौर से गुजरती हुई अब वह यथार्थ से सीधा साक्षात्कार करने में समर्थ है। इस बीच उसने अनेक देशी-विदेशी रचनाकारों के शिल्प-सौंदर्य से अपने को समृद्ध किया है। अब उसकी कथा-भूमि भी पर्याप्त विस्तृत हो गयी है। गाँव,अंचल,आदिवासी क्षेत्र,कस्बा,नगर,महानगर सभी के जीवन-प्रवाह को वह अपने में समाहित कर चुकी है। कहानीकारों की रचना-दृष्टि भी अब अधिक वैज्ञानिक और सूक्ष्म हो गयी है। इन कहानीकारों में कृष्णा सोबती का अपना विशिष्ट स्थान है। रचनाकार के रूप में उनका अध्ययन जरूरी लगता है।

उद्देश्य :-

1. लेखिका की बहुमुखी प्रतिभा से परिचित कराना।
 2. लेखिका के साहित्यिक स्थान को निर्धारित कराना।
 3. लेखिका के साहित्य से परिचित कराना।
 4. लेखिका की विचारधारा से परिचित कराना।
 5. लेखिका के निर्धारित ग्रंथों का सूक्ष्म आलोचनात्मक अध्ययन कराना।
-

CBCS PATTERN B. A. III PEPER NO. VII SEM. V

विशेष लेखिका (Special Author) कृष्णा सोबती
[Credits: Theory-(04), Practical's-(00)]

Total Theory Lectures- (60)

पाठ्यपुस्तक

बादलों के घेरे :- (कहानी संग्रह) कृष्णा सोबती,

राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली 110002

अध्ययनार्थ विषय

No of Lectures

इकाई 1

- | | |
|-----------------------------------------------|------|
| 1. कृष्णा सोबती का व्यक्तित्व | (06) |
| 2. कृष्णा सोबती के साहित्य में स्त्री विमर्श | (06) |
| 3. कृष्णा सोबती के कहानी साहित्य की विशेषताएँ | (06) |

अध्ययनार्थ कहानियाँ

इकाई 2

- | | |
|-------------------|------|
| 1. बादलों के घेरे | (06) |
| 2. दादी-अम्मा | (04) |
| 3. भोले बादशाह | (04) |

इकाई 3

- | | |
|----------------------|------|
| 4. बहनें | (04) |
| 5. बदली बरस गई | (04) |
| 6. गुलाबजल गँड़ेरिया | (04) |

इकाई 4

- | | |
|----------------------|------|
| 7. कुछ नहीं-कोई नहीं | (04) |
| 8. दोहरी साँझ | (04) |
| 9. जिगरा की बात | (04) |
| 10. सिक्का बदल गया | (04) |
-

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr.No.	Name of the Old Paper	Name of the New Paper
1.	विशेष लेखक (Special Author) ओमप्रकाश वाल्मीकि	विशेष लेखिका (Special Author) कृष्णा सोबती

Nature of Question Paper

प्रश्नपत्र स्वरूप एवं अंक विभाजन

प्रश्न.1 बहुविकल्पी चौदह प्रश्न	14
प्रश्न. 2 लघुत्तरी प्रश्न –दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित (आठ में से सात)	14
प्रश्न. 3 अ) ससंदर्भ व्याख्या (कहानी संग्रह पर) (तीन में से दो)	08
आ) लघुत्तरी प्रश्न(पूरे पाठ्यक्रम पर) (तीन में से दो)	06
प्रश्न.4 दीर्घोत्तरी प्रश्न(पूरे पाठ्यक्रम पर) (अंतर्गत विकल्प के साथ)	14
प्रश्न.5 दीर्घोत्तरी प्रश्न(पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
कुल अंक	70

संदर्भ ग्रंथ:—

1. 'कहानी : नई कहानी' नामवर सिंह
 2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
 - 3.हिंदी कहानी कहानी का इतिहास – गोपाल राय
 - 4.हिंदी कहानी : अंतरंग पहचान – रामदरश मिश्र
 5. हिंदी कहानी की रचना–प्रक्रिया – परमानंद श्रीवास्तव
 - 6.नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
 - 7.कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी
 - 8.हिंदी कहानी का पहला दशक –संपा. भवदेव पाण्डेय
 9. हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश
 - 10.हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेंद्र चौधरी
 - 11.समकालीन हिन्दी कहानी : अन्तरंग परिचय –सी.एम. योहन्नान
 - 12.कृष्णा सोबती का व्यक्तित्व और कृतित्व–शंकर राठोड
 - 13.कृष्णा सोबती : कथा साहित्य–महेश आलोक
 - 14.कृष्णा सोबती काकथा साहित्य एवं नारी समस्याएँ –डॉ.शहनाज जाफर बासमेह
-

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



NAAC Accredited-2015
'B' Grade (CGPA 2.62)

Name of the Faculty - Humanities

(Choice Based Credit System)

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. VI

Paper No. XII

विशेष लेखिका (Special Author) कृष्णा सोबती

With effect from June - 2018-2019

हिंदी विभाग

सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर

बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र –VI

प्रश्नपत्र क्रमांक –12 विशेष लेखिका (**Special Author**) कृष्णा सोबती

अध्यापन वर्ष :-**2018-2019,2019-2020,2020-2021**

प्रस्तावना :-

प्रेमचंद-युग में ही हिंदी-कथा-रचना के क्षेत्र में महिलाओं का प्रवेश हो चुका था किन्तु स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद नारी-जागरण और स्त्री-शिक्षा के व्यापक प्रचार-प्रसार के फल-स्वरूप इस क्षेत्र में महिला रचनाकारों की एक सशक्त पीढ़ी का उदय हुआ। शिवानी, कृष्णा सोबती, मन्नू भंडारी, उषा प्रियंवदा, राजी सेठ, मृदुला गर्ग, ममता कालिया, मेहरुन्सिसा परवेज, चित्रा मुदगल, सूर्यबाला, नासिरा शर्मा, अनामिका, प्रभा खेतान, मैत्रेयी पुष्पा, जया जदवानी, लवलीन, अलका सरावगी आदि महिला उपन्यासकारों ने समकालीन उपन्यास-लेखन के क्षेत्र में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। इन्हीं महिला रचनाकारों में से कृष्णा सोबती एक महत्वपूर्ण रचनाकार है जिनको 2017 का ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

उद्देश्य :-

1. लेखिका की बहुमुखी प्रतिभा से परिचित कराना।
 2. लेखिका के साहित्यिक स्थान को निर्धारित कराना।
 3. लेखिका के साहित्य की प्रेरणाओं से परिचित कराना।
 4. लेखिका की कृतित्व से परिचित कराना।
 5. लेखिका के निर्धारित ग्रंथों में नारी चेतना से अवगत कराना।
-

CBCS PATTERN B. A. III PAPER NO. XII SEM. VI
विषेण लेखिका(Special Author)कृष्णा सोबती
[Credits: Theory-(04), Practical's-(00)]

Total Theory Lectures- (60)

पाठयपुस्तकः-

समय-सरगम : (उपन्यास) कृष्णा सोबती,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली।

अध्ययनार्थ विषय

No of Lectures

इकाई 1

(12)

1. कृष्णा सोबती का कृतित्व
2. कृष्णा सोबती के साहित्य की प्रेरणा
3. नारी चेतना का स्वरूप

इकाई 2

(12)

समय-सरगम उपन्यास की कथावस्तु का विवेचन

इकाई 3

(12)

समय-सरगम उपन्यास के पात्र का चरित्र-चित्रण

इकाई 4

(12)

समय-सरगम उपन्यास के संवाद तथा देशकालवातावरण

इकाई 5

(12)

समय-सरगम उपन्यास की भाषाशैली तथा उद्देश्य

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr.No.	Name of the Old Paper	Name of the New Paper
1.	विशेष लेखक (Special Author) ओमप्रकाश वाल्मीकि	विशेष लेखिका(Special Author) कृष्णा सोबती

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty of Humanity

CBCS SYLLABUS

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. V

Paper No. VIII

With effect from June-2018-2019

काव्यशास्त्र

हिंदी विभाग
सोलापुर विश्वविद्यालय,सोलापुर
बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र-V
प्रश्नपत्र क्रमांक- 8 काव्यशास्त्र

अध्यापन वर्ष :-2018-2019,2019-2020,2020-2021

प्रस्तावना :-

किसी रचना के गठन, भाव तथा मूल्य उद्घाटन के लिए काव्यशास्त्र का ज्ञान होना आवश्यक होता है। काव्यशास्त्र के अध्ययन से पाठकों की दृष्टि एवं सोच में परिवर्तन आता है। साहित्य के माध्यम से समाज की ओर देखने का दृष्टिकोण बदलता है। मूल्यों को बनाए रखने में काव्यशास्त्र का अध्ययन विशेष महत्व रखता है।

उद्देश्य :-

- 1) साहित्य निर्मिति की प्रक्रिया का बोध कराना।
- 2) साहित्य / काव्य के भेदों को अवगत कराना।
- 3) साहित्य की नवीन विधाओं का परिचय कराना।
- 4) गद्य तथा पद्य के तत्वों को समझाना।
- 5) शब्दों की शक्ति को समझना।
- 6) अलंकारों को अवगत कराना।

CBCS PATTERN B. A. - III PAPER NO. - VIII SEM. - V

Credits: Theory - (04), Practical's - (00)

Total Theory Lectures – (60)

अध्ययनार्थ विषय

	No of Lectures
इकाई :- अ) साहित्य	(10)
1. परिभाषा, तत्व, प्रेरणा तथा प्रयोजन (भारतीय तथा पाश्चात्य)	
2. शब्द-शक्ति:स्वरूप, शब्द-शक्ति के भेद.अभिधा, लक्षणा और व्यंजना का सामान्य परिचय।	(10)
इकाई :- आ) काव्यभेद	(15)
1. महाकाव्य (भारतीय और पाश्चात्य तत्व)	
2. प्रगीत और उसकी विशेषताएँ	
3. गजल का सामान्य परिचय।	
इकाई :- इ) गद्यभेद	(15)
1. नाटक – परिभाषा, पाश्चात्य तत्व।	
2. उपन्यास – परिभाषा, तत्व।	
3. कहानी – एकांकी, निबंध, आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोर्ताज का सामान्य परिचय।	
इकाई :- ई) अलंकार	(10)
1. शब्दालंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष।	
2. अर्थालंकार – उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति (परिभाषा तथा उदाहरण अपेक्षित है उपभेद अपेक्षित नहीं।)	

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक वितरण

	अंक
प्रश्न 1. बहुविकल्पी चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 2. लघुत्तरी प्रश्न (दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित) (8 में से 7) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 3. अ) टिप्पणियाँ लिखिए (3 में से 2) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	08
. आ) टिप्पणियाँ लिखिए (3 में से 2) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	06
प्रश्न 4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 5. दीर्घोत्तरी प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14

कुल अंक 70

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr. No.	Name of the Old Paper SEM-V	Name of the New Paper SEM-V
1.	साहित्यशास्त्र और समालोचना	काव्यशास्त्र

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
2. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत – डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा – डॉ. तेजपाल चौधरी
5. साहित्यशास्त्र – डॉ. चंद्रभान सोनवणे
6. साहित्यशास्त्र – डॉ. संजय नवले
7. साहित्य विवेचन – सुमन मलिक
8. भारतीय साहित्यशास्त्र – डॉ.विठठल भालेराव
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. ज्ञानराज गायकवाड
10. सौंदर्य शास्त्र के तत्वों – कुमार विमल
11. साहित्यिक विमर्श – डॉ. रविंद्रकुमार शिरसाट
12. काव्यशास्त्र : विविध आयाम – संपादक डॉ. मधु खराटे
13. आलोचना के आधारस्तंभ – रामेश्वरलाल खंडेलवाल
14. साहित्यिक निबंध – लेखक एवं संपादक शांतीस्वरुप गुप्त
15. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देशराजसिंह भाटी

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty of Humanity

CBCS SYLLABUS

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. VI

Paper No. XIII

With effect from June 2018-2019

आलोचना

हिंदी विभाग
सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर
बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र-VI
प्रश्नपत्र क्रमांक - 13 आलोचना.

अध्यापन वर्ष :-2018-2019,2019-2020,2020-2021 प्रस्तावना :-

आज किसी भी रचना के पढ़ने के पश्चात रसास्वाद की आवश्यकता अधिक होती है। रचना रसास्वाद से युक्त हो तो पाठकों में उत्साह निर्माण होता है। इसी दृष्टि से साहित्य के उपादानों का प्रयोग तथा साहित्य में उतरे गुणों को परखना महत्वपूर्ण होता है। जिससे साहित्य के मर्म तथा मूल्यों को परख, निरख जाता है। अतः इन्हे परखने के लिए समालोचना की आवश्यकता होती है।

उद्देश्य :- 1) छात्रों को साहित्य के उपकरणों को समझना।

2) रसानुभूति की प्रक्रिया समझना।

3) साहित्य के मूल्य, गुणों को पहचानना।

4) आलोचना के माध्यम से विभिन्न रचनाओं के आलोचना पद्धति तथा विभिन्न विमर्शों को समझना।

5) छंदों का परिचय कराना।

CBCS PATTERN B. A. - III PAPER NO. - XIII SEM. - VI

Credits: Theory - (04), Practical's - (00)

Total Theory Lectures – (60)

अध्ययनार्थ विषय	No. of Lectures
इकाई :-अ) साहित्य के उपकरण	(10)
1) बिंब विधान 2) मिथक	
3) प्रतीक 4) फंतासी (फैंटेसी) का सामान्य परिचय	
इकाई :- आ) आलोचना	(20)
1.आलोचना की परिभाषा, स्वरूप आलोचक के गुण	
2.आलोचना के प्रकार –1) व्याख्यात्मक 2) ऐतिहासिक	
3) तुलनात्मक 4) मार्क्सवादी	
4.स्त्री विमर्श, किसान विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श , दलित विमर्श का सामान्य परिचय।	
इकाई :-इ) रस	(15)
1.रस की परिभाषा।	
2.रस के अंगो का सामान्य परिचय।	
3.रस के भेद – शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, भयानक, रौद्र, बीभत्स, हास्य, शांत रस का सोदाहरण परिचय।	
इकाई :- ई) छंद	(15)
1. मात्रिक छंद, दोहा, सोरठा तथा चौपाई	
2. वर्णिक छंद, इंद्रवज्रा, शिखरिणी तथा मंदाक्रांता	
(लक्षण तथा उदाहरण अपेक्षित है, उपभेद अपेक्षित नहीं हैं।)	

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक वितरण.

	अंक
प्रश्न 1. बहुविकल्पी चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 2. लघुत्तरी प्रश्न (दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित) (8 में से 7) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 3. अ) टिप्पणियाँ लिखिए (3 में से 2) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	08
आ) टिप्पणियाँ लिखिए (3 में से 2) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	06
प्रश्न 4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
प्रश्न 5. दीर्घोत्तरी प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14
	कुल अंक 70

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr. No.	Name of the Old Paper SEM-VI	Name of the New Paper SEM-VI
1.	सहित्यशास्त्र और समालोचना	आलोचना

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र
2. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत – डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत – डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा – डॉ. तेजपाल चौधरी
5. साहित्यशास्त्र – डॉ. चंद्रभान सोनवणे
6. साहित्यशास्त्र – डॉ. संजय नवले
7. साहित्य विवेचन – सुमन मलिक
8. भारतीय साहित्यशास्त्र – डॉ. विठठल भालेराव
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. ज्ञानराज गायकवाड
10. सौंदर्य शास्त्र के तत्वों – कुमार विमल
11. साहित्यिक विमर्श – डॉ. रविंद्रकुमार शिरसाट
12. काव्यशास्त्र : विविध आयाम – संपादक डॉ. मधु खराटे
13. आलोचना के आधारस्तंभ – रामेश्वरलाल खंडेलवाल
14. साहित्यिक निबंध – लेखक एवं संपादक शांतीस्वरूप गुप्त
15. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देशराजसिंह भाटी

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. V

Paper No. IX

आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य
का इतिहास (संवत् 1050 से 1900 तक)

With effect from June - 2018-2019

हिंदी विभाग
सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर
बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र- पाँचवा
अध्यापन वर्ष : 2018-2019,2019-2020,2020-2021
प्रश्नपत्र क. 9 : आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य
का इतिहास (संवत् 1050 से 1900 तक)

हिंदी साहित्य के आदिकालीन और मध्यकालीन इतिहास से छात्रों को अवगत कराने के हेतु से इस प्रश्नपत्र का निर्धारण किया गया है। साथ ही इस साहित्येतिहास में किन दार्शनिक विचारधारों का असर साहित्यकारों पर किस रूप में पड़ा, इसका विवेचन भी इतिहास के अध्येताओं के लिए आवश्यक है। हिंदी साहित्य के इतिहास की कालजयी रचनाएँ एवं रचनाकारों के सामान्य परिचय के बिना समग्र इतिहास का अध्ययन नहीं हो सकेगा। इन सभी बातों को केंद्र में रखकर ही हिंदी साहित्य के इतिहास का कालानुरूप विकास छात्रों के अध्ययन हेतु रखा गया है।

उद्देश्य :

- 1) हिंदी साहित्य की दार्शनिक पूर्वपीठिका से परिचित कराना।
- 2) हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचयात्मक अध्ययन।
- 3) हिंदी साहित्य के आदिकालीन और मध्यकालीन कालजयी रचना तथा रचनाकारों का सामान्य परिचय।
- 4) हिंदी साहित्य के इतिहास के कालानुरूप विकास का अध्ययन।

अध्ययनार्थ विषय

No Of Lectures

अ)

(10)

- 1) हिंदी साहित्य की दार्शनिक पूर्वपीठिका वैदिक दर्शन,बौद्ध दर्शन,जैन दर्शन,इस्लाम दर्शन।
- 2) हिंदी साहित्य का काल विभाजन तथा नामकरण।

आ) आदिकाल :

(15)

- 1) आदिकाल की सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थितियाँ ।
- 2) आदिकालीन साहित्य की विशेषताएँ ।
- 3) प्रतिनिधि रचनाकार . अमीर खूसरो, विद्यापति ।
- 4) प्रतिनिधि रचनाएँ. पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो ।

इ) भक्तिकाल :

(20)

- 1) भक्तिकाल की सामाजिक एवं राजनीतिक परिस्थिति ।
- 2) निर्गुण भक्ति काव्यधारा :
 - अ) ज्ञानाश्रयी शाखा की विशेषताएँ, कबीर का सामान्य परिचय ।
 - ब) प्रेमाश्रयी शाखा की विशेषताएँ, जायसी का सामान्य परिचय ।
- 3) सगुण भक्ति काव्यधारा :
 - अ) रामभक्ति शाख की विशेषताएँ, तुलसीदास का सामान्य परिचय ।
 - ब) कृष्णभक्ति शाखा की विशेषताएँ, सूरदास का सामान्य परिचय ।
- 4) प्रमुख रचनाकार . रैदास, मीराबाई ।

ई) रीतिकाल :

(15)

- 1) रीतिकाल की राजनीतिक एवं सामाजिक परिस्थितियाँ ।
 - 2) रीतिकालीन साहित्य की विशेषताएँ ।
 - 3) प्रमुख रचनाकार केशवदास,भूषण,बिहारी,घनानंद ।
-

EQUIVALENT SUBJECT FOR OLD SYLLABUS

Sr.No.	Name of the Old Paper Sem-v	Name of the New Paper Sem-v
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास 2010 तक	आदिकालीन और मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास (संवत् 1050 से 1900 तक)

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक वितरण

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14 अंक
प्रश्न 2. दो तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए (पूरे पाठ्यक्रम पर) (आठ में से सात)	14 अंक
प्रश्न 3. अ) टिप्पणियाँ (रीतिकाल पर) (तीन में से दो)	08 अंक
आ) टिप्पणियाँ (अ तथा आ विभाग पर) (तीन में से दो)	06 अंक
प्रश्न 4. निबंधात्मक प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) (आदिकाल और रीतिकाल पर)	14 अंक
प्रश्न 5. निबंधात्मक प्रश्न (सिर्फ भक्तिकाल पर)	14 अंक

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. हिंदी साहित्य का इतिहास – आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का मध्यकाल – डॉ. इश्वरदत्त शील
3. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ – डॉ. शिवकुमार शर्मा
4. हिंदी साहित्य का संबोध इतिहास – डॉ. गुलाबगिरी जे. अपारनाथी
5. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. बच्चन सिंह
6. साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपती चंद्र गुप्त
7. <https://youtu.be/5rH3ucV4i x4>
8. <https://youtu.be/oEE-6LwTwC4>
- 9- <https://www.youtube.com/playlist?>

List = PL_a1TI5CC9RERW9Qbc4044PrwQ9QBix1h

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. VI

Paper No. XIV

**आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
(सन 1900 से 2010 तक)**

With effect from June - 2018-2019

हिंदी विभाग

सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर

बी.ए. भाग तीन . पाठ्यक्रम . सत्र छटा

अध्यापन वर्ष : 2018-2019,2019-2020,2020-2021

प्रश्नपत्र क 14 : आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (सन 1900 से 2010 तक)

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के इतिहास से छात्रों को अवगत कराने के हेतु से इस प्रश्नपत्र का निर्धारण किया गया है। साथ ही आधुनिक हिंदी साहित्य पर जिन दार्शनिक विचारधाराओं का असर हुआ है विवेचन भी तपाठ्यक्रम में किया जाएगा। हिंदी के आधुनिक रचनाकार, उनकी कृतियाँ, विविध वाद एवं विविध विमर्श के अध्ययन के साथ विविध विधाओं के विकास का अध्ययन इस पाठ्यक्रम का लक्ष्य है।

उद्देश्य :-

- 1) आधुनिक हिंदी साहित्य की दार्शनिक पूर्वपीठिका से परिचित कराना।
- 2) आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास का परिचयात्मक अध्ययन कराना।
- 3) आधुनिक हिंदी साहित्य के रचनाकारों का सामान्य परिचय कराना।
- 4) आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास के कालानुरूप विभिन्न वाद एवं विधाओं के विकास का अध्ययन कराना।

अध्ययनार्थ विषय :-

No of Lectures

अ) आधुनिक हिंदी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि – गांधीवाद, फुले आंबेडकरवाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद (15)

आ) आधुनिक साहित्य का परिचय :

1. पद्य विभाग – आधुनिक काव्यधाराओं का उद्भव और विकास।

छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, हिंदी स्त्रीवादी कविता, हिंदी दलित कविता। (15)

2. गद्य विभाग – आधुनिक गद्य विधाओं का उद्भव और विकास।

उपन्यास, कहानी, नाटक, आत्मकथा, रेखाचित्र। (15)

इ) रचनाकारों का सामान्य परिचय प्रेमचंद, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती, मृदुला गर्ग, गीतांजली श्री, अनामिका, सुशीला टाकभौरे, हबीब तनवीर, चंद्रसेन विराट। (15)

.....

EQUIVLENT SUBJECT FOR OLD SYLLABUS

Sr.No	Name of the Old Paper Sem-VI	Name of the New Paper Sem-VI
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास 2010 तक	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (सन् 1900 से 2010 तक)

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक वितरण

प्रश्न 1. बहुविकल्पीय चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14 अंक
प्रश्न 2. दो या तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए। (आठ में से सात) (पूरे पाठ्यक्रम पर)	14 अंक
प्रश्न 3. अ) टिप्पणियाँ (तीन में से दो) (इ विभाग पर)	08 अंक
आ) टिप्पणियाँ (तीन में से दो) (अ और इ विभाग पर)	06 अंक
प्रश्न 4. आधुनिक काव्यधारा पर निबंधात्मक प्रश्न अथवा आधुनिक गद्य विधाओं पर निबंधात्मक प्रश्न	14 अंक
प्रश्न 5. आ विभाग पर निबंधात्मक प्रश्न	14 अंक

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. हिंदी साहित्य का आधुनिक काल – डॉ. इश्वरदत्त शील, डॉ. आभारानी
2. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास—सुमन राजे
3. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास –डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
4. हिंदी साहित्य का सही इतिहास – डॉ. चंद्रभानु सोनवणे
5. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – शंभुनाथ पाण्डेय
6. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
7. <https://youtu.be/7y7D6iVBoTw>
8. <https://youtu.be/X3ZeeCsIYGM>
9. <https://youtu.be/VeVGP2IJRnO>

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. V

Paper No. X

प्रयोजनमूलक हिंदी

With effect from June - 2018-2019

हिंदी विभाग
सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर
बी.ए. भाग—तीन पाठ्यक्रम सत्र—V
प्रश्नपत्र क्रमांक – 10 प्रयोजनमूलक हिंदी
अध्यापनवर्ष:2018-2019,2019-2020,2020-2021

प्रस्तावना:

प्रयोजनमूलक हिंदी यह हिंदी का एक महत्त्वपूर्ण रूप है। राजभाषा हिंदी के रूप में हिंदी प्रशासन और कार्यालय की भाषा के रूप में विकसित हुई। सूचना प्रौद्योगिकी के युग में तो इसका महत्व और प्रासंगिकता अधिक बढ़ गई है। कार्यालयीन हिंदी के साथ हिंदी भाषा जनसंचार माध्यमों में निरंतर नये आयामों को उद्घाटित कर रही है। परंपरागत संदर्भ स्रोतों के साथ अब भाषा और लिपि के नये संसाधन भी विकसित हो रहे हैं। विश्वभाषा के तौर पर हिंदी ने एक नया रूप प्राप्त किया है। हिंदी भाषा के इस प्रयोजनमूलक रूप और उसके विविध आयामों का अध्ययन न केवल महत्त्वपूर्ण है अपितु प्रासंगिक भी है।

उद्देश्य:

1. प्रयोजनमूलक हिंदी के स्वरूप एवं विकास से छात्रों को परिचित कराना।
 2. आधुनिक जनसंचार माध्यमों में हिंदी के बढ़ते प्रयोग एवं संभावनाओं से छात्रों को परिचित कराना।
 3. हिंदी के प्रयोग के प्रति रुचि जगाकर पत्राचार संबंधी क्षमता विकसित करना।
 4. कार्यालयीन एवं पत्राचार से छात्रों को अवगत कराना।
 5. प्रयोजनमूलक हिंदी की विभिन्न प्रयुक्तियों से छात्रों को अवगत कराना।
 6. प्रयोजनमूलक हिंदी के माध्यम से रोजगारपरक कौशल को विकसित करना।
-

CBCS PATTERN B. A. III PEPER NO. X SEM. V

[Credits: Theory-(04), Practical's-(00)]

Total Theory Lectures - (60)

• अध्ययनार्थ विषय	तासिकाएँ (Lectures)
इकाई 1 प्रयोजनमूलक हिंदी	(15)
1 अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषताएँ	
2 प्रयोजनमूलक हिंदी के व्यवहार क्षेत्र	
3 प्रयुक्तियों	
4 उपादेयता और चुनौतियाँ	
इकाई 2 जनसंचार माध्यम	(15)
1. समाचार लेखन के तत्व	
2. समाचार लेखक के गुण	
3. पटकथा लेखन	
4. नव इलेक्ट्रानिक माध्यम: ई मेल, वीडियो कॉन्फरसिंग, ब्लॉग	
5. वृत्तांतलेखन(सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक)संदर्भ पर	
इकाई 3 संदर्भ स्रोत	(15)
2. कोश ग्रंथों का सामान्य परिचय	
1. पारिभाषिक शब्दावली: सामान्य परिचय, प्रकार एवं महत्त्व	
3. हिंदी पोर्टल और वेबसाइट	
4. हिंदी भाषा और लिपि के संसाधन	
5. हिंदी विकिपिडिया	
इकाई 4 कार्यालयीन पत्राचार	(15)
1. कार्यालयीन पत्राचार: स्वरूप एवं प्रकार	
2. नौकरी के लिए आवेदन पत्र	
3. पदाधिकारियों के नाम पत्र	
4. अधिसूचना	
5. सरकारी पत्र	

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr.No	Name of the Old Paper	Name Of The New Papr
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	प्रयोजनमूलक हिंदी

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

प्रश्न:1 बहुविकल्पी चौदह प्रश्न	14
प्रश्न:2 लघुत्तरी प्रश्न—दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित (8 में से 7)	14
प्रश्न:3 (अ) लघुत्तरी प्रश्न—इकाई 3 पर (3 में से 2)	08
(आ) टिप्पणियाँ (3 में से 2)	06
प्रश्न:4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	14
प्रश्न:5 दीर्घोत्तरी प्रश्न	14
कुल अंक : 70	

संदर्भ ग्रंथ

1. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी
2. भोलानाथ तिवारी, राजभाषा हिंदी
3. डॉ. दंगल झालटे, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिध्दांत और प्रयोग
4. कैलाशनाथ पांडेय, प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका
5. सं. डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, प्रयोजनमूलक हिंदी
6. डॉ. अर्जुन तिवारी, संपूर्ण पत्रकारिता
7. डॉ. माधव सोनटक्के, प्रयोजनमूलक हिंदी: प्रयुक्ति और अनुवाद
8. [https://Wikipedia.org/wiki/ iz;kstuewyd fganh](https://Wikipedia.org/wiki/iz;kstuewyd fganh)
9. www.cstt.nic.in
10. www.rajbhasha.nic.in
11. www.google.com/Top/world/Hindi

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III Hindi Sem. VI

Paper No. XV

व्यावहारिक हिंदी

With effect from June - 2018-2019

हिंदी विभाग
सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर
बी.ए. भाग-तीन पाठ्यक्रम सत्र-VI
प्रश्नपत्र क्रमांक - 15 व्यावहारिक हिंदी
अध्यापन वर्ष:2018-2019,2019-2020,2020-2021

प्रस्तावना:

व्यावहारिक हिंदी के रूप में हिंदी भाषा का बहुमुखी विकास हो रहा है। हिंदी का बैंक, दूरदर्शन, सरकारी कार्यालय, रेल, मीडिया, फिल्म, इंटरनेट, विज्ञापन आदि में बड़े पैमाने पर प्रयोग हो रहा है। बहुराष्ट्रीय कंपनियों ने भी हिंदी की महत्ता को स्वीकार कर उसके जरिये अपना व्यवहार शुरू किया है। सभी स्थानों पर अब हिंदी का प्रयोग किया जा रहा है। हिंदी ने अनुवाद के माध्यम एक ओर भारतवर्ष को जोड़ने में सेतु का कार्य किया है तो दूसरी ओर वैश्विक संदर्भ और ज्ञान, विज्ञान और तकनीकी को अपनाकर स्वयं को उसके अनुकूल बनाया है। हिंदी के इस रूप ने रोजगार में कई अवसर मुहैया कर दिए हैं। अतः हिंदी के इस रूप को जानना अनिवार्य है।

उद्देश्य:

1. अनुवाद का स्वरूप और महत्त्व से अवगत कराना।
 2. विज्ञापन की दुनिया और व्यवहार से परिचित कराना
 3. अनुवाद और विज्ञापन के स्वरूप को परिचित कराना तथा अनुवाद और विज्ञापन लेखन की क्षमता विकसित करना।
 4. वाणिज्यिक पत्राचार से छात्रों को अवगत कराना।
 5. दैनिक व्यवहार में प्रयुक्त प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग से अवगत कराना।
 7. प्रयोजनमूलक हिंदी के माध्यम से रोजगारपरक कौशल को विकसित करना।
-

CBCS PATTERN B. A. III PEPER NO. XV SEM. VI

[Credits: Theory-(04), Practical's-(00)]

Total Theory Lectures-(60)

• अध्ययनार्थ विषय

तासिकाएँ (Lectures)

इकाई 1 अनुवाद

(15)

- 1 अनुवाद: अर्थ, परिभाषा, प्रकार
- 2 अनुवादक के गुण
- 3 सफल अनुवाद की विशेषताएँ
4. व्यावहारिक अनुवाद (मराठी/अंग्रेजी परिच्छेद का हिंदी में अनुवाद)

इकाई 2 विज्ञापन

(15)

1. विज्ञापन: परिभाषा एवं प्रकार
2. विज्ञापन के तत्त्व
3. विज्ञापन का महत्त्व
4. विज्ञापन लेखन (विषय या चित्र के आधार पर)

इकाई 3 वाणिज्य पत्राचार

(15)

1. वाणिज्य पत्राचार: स्वरूप एवं प्रकार
1. पूछताछ पत्र
2. क्रयादेश पत्र
3. भुगतान पत्र
4. शिकायती पत्र

इकाई 4 वाणिज्य-वित्त व्यवहार

(15)

1. ई सेवा: महाईसेवा, किसान ई सेवा
2. ऑनलाईन ॲप्लिकेशन (आवेदन)-एमपीएससी, यूपीएससी, रेल्वे रिक्रूटमेंट, स्टॉफ सिलेक्शन कमीशन आदि।
3. ई बैंकिंग: इंटरनेट बैंकिंग, cashless transaction (नगदरहित व्यवहार) पेटीएम, भीम, तेज आदि।
4. आकाशवाणी, रेल,प्रेस, दूरदर्शन, बैंक में प्रयुक्त प्रयोजनमूलक हिंदी (प्रत्यक्ष भेंट तथा निरीक्षण के आधार वृत्तांत लेखन)

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr.No	Name of the Old Paper	Name of the New Paper
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	व्यावहारिक हिंदी

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

प्रश्न:1 बहुविकल्पी चौदह प्रश्न	14
प्रश्न:2 लघुत्तरी प्रश्न—दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित (8 में से 7)	14
प्रश्न:3 (अ) लघुत्तरी प्रश्न—इकाई 3 पर (3 में से 2)	08
(आ) टिप्पणियाँ (3 में से 2)	06
प्रश्न:4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	14
प्रश्न:5 दीर्घोत्तरी प्रश्न	14
कुल अंक :	70

संदर्भ ग्रंथ

1. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी
2. डॉ. सुनीलकुमार लवटे, हिंदी वेबसाहित्य
3. डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, प्रयोजनमूलक हिंदी
4. डॉ. हरिमोहन, कंप्यूटर और हिंदी
5. डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, अनुप्रायोगिक हिंदी
6. डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, व्यावहारिक हिंदी और रचना
7. डॉ. दंगल झालटे, प्रयोजनमूलक हिंदी: सिध्दांत और प्रयोग
8. कैलाशनाथ पांडेय, प्रयोजनमूलक हिंदी की नई भूमिका
9. www.cdacnoida.in
10. www.egyankosh.ac.in
11. ctb.rajbhasha.gov.in

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III (Hindi) Sem. V

Paper No. XI

हिंदी भाषा

With effect from June – 2018-2019

सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर तृतीय वर्ष कला (बी.ए.भाग - 3)

हिंदी (विशेष) प्रश्नपत्र क्र.11

हिंदी भाषा

अध्यापन वर्ष: 2018-2019,2019-2020,2020-2021

परीक्षाएँ- 2018,2019,2020,2021 पाचवॉ सत्र (Semester – V)

प्रस्तावना: (Preamble)

हिंदी भारत की सर्वाधिक व्यावहारिक भाषा है। वस्तुतः हिंदी भारतीय लोकभाषाओं का समूह है। भारत के भाषिक दायरे में हम यह पाते हैं कि विदेशी यात्रियों ने भारत की लोकभाषाओं को ही हिंदी भाषा कहा। अतः हिंदी भारतीय लोगों के वैचारिक आदान-प्रदान का साधन निरंतर बनी रही हैं। भारतीय इतिहास के साथ-साथ हिंदी भाषा परिवर्तन के दौर पार करते-करते लोकभाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा और विश्वभाषा तक पहुँच चुकी हैं। 14 सितंबर 1949 को भारतीय संविधान की धारा 343(1) के तहत हिंदी भारत की राजभाषा बनी। संविधान सभा ने हिंदी को राष्ट्रहितवर्धिनी माना और इस उत्तरदायित्व को हिंदी ने निरंतर निभाया भी है। भारतीय विकास में हिंदी भाषा सहयोगी रही है। आज हम पाते हैं कि हिंदी केवल बोलचाल या साहित्य की भाषा तक सीमित नहीं रही बल्कि वह राजनीति, ज्ञान-विज्ञान, शिक्षा, कार्यालयीन व्यवहार, मीडिया, सूचना-प्रौद्योगिकी, बाजार एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी जनसंपर्क की भाषा का दायित्व निभा रही है। अतः हिंदी भाषा का अध्ययन हर भारतीय को आत्मनिर्भर बनने के लिए नितान्त आवश्यक हो गया है, प्रस्तुत पाठ्यक्रम इसकी पूर्ति करता है।

उद्देश्य: (Objective of the Course)

- 1) हिंदी भाषा का सामान्य परिचय कराना।
- 2) भाषा के विविध रूपों का परिचय कराना।
- 3) हिंदी भाषा एवं लिपि के उद्भव और विकास का परिचय कराना।
- 4) भाषा की शुद्धता के प्रति छात्रों को जागृत कराना।
- 5) मानक हिंदी वर्तनी और व्याकरण से छात्रों को परिचित कराना।

अध्ययनार्थ विषय:

- 1) भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ। (04 Lectures)(Credit 0.2)
- 2) भाषा के विविध रूप:- बोली, परिनिष्ठित भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा। (12 Lectures) (Credit 0.8)
(प्रात्यक्षिक- केंद्र सरकार के किसी क्षेत्रीय कार्यालय में राजभाषा हिंदी की कार्यप्रणाली का निरीक्षण)
- 3) भाषा विकास और उसके प्रमुख वाद:- शारीरिक विभिन्नतावाद, (07 Lectures) (Credit 0.5)
भौगोलिक विभिन्नतावाद, सांस्कृतिक विभिन्नतावाद, प्रयत्न लाघव।
- 4) हिंदी शब्द की व्युत्पत्ति एवं हिंदी भाषा का उद्भव और विकास। (07 Lectures) (Credit 0.5)
- 5) हिंदी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय:- (15 Lectures) (Credit 01)
ब्रज, अवधी, मैथिली, भोजपुरी, खड़ीबोली।
- 6) हिंदी का शब्द समूह:- तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी शब्दों का (08 Lectures) (Credit 0.5)
सोदाहरण परिचय।
- 7) देवनागरी लिपि की विशेषताएँ। (07 Lecture) (Credit 0.5)

Total:- (Lectures-60) (Practicals-00) (Credit-04)

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

1. बहुविकल्पी चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
2. लघुत्तरी प्रश्न (दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित) (८ में से ७) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
3. अ) टिप्पणियाँ लिखिए। (३ में से २) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 08
आ) संक्षेप में उत्तर लिखिए। (३ में से २) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 06
4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
5. दीर्घोत्तरी एक प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14

कुल अंक = 70

संदर्भ - ग्रंथ सूची:-

- 1) हिंदी भाषा का इतिहास- डॉ.धीरेंद्र वर्मा
 - 2) हिंदी भाषा: उद्भव और विकास- डॉ.उदयनारायण तिवारी
 - 3) हिंदी: उद्भव, विकास और रूप- डॉ.हरदेव बाहरी
 - 4) हिंदी भाषा का इतिहास- डॉ.लक्ष्मीसागर वाष्णेय
 - 5) नागरी लिपि और उसकी समस्याएँ - डॉ.नरेश मिश्र
 - 6) हिंदी भाषा की लिपि संरचना- डॉ.भोलानाथ तिवारी
 - 7) नागरी लिपि: रूप और सुधार- मोहन ब्रिज
 - 8) हिंदी भाषा, राजभाषा और नागरी लिपि- डॉ.परमानंद पांचाळ
 - 9) भाषिकी, हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण- डॉ.अंबादास देशमुख
-

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



Name of the Faculty - Humanities

CBCS Syllabus

Name of the Course B. A. III (Hindi) Sem. VI

Paper No. XVI

भाषाविज्ञान

With effect from June - 2018-2019

सोलापुर विश्वविद्यालय, सोलापुर

तृतीय वर्ष कला (बी.ए.भाग - 3)

हिंदी (विशेष) प्रश्नपत्र क्र.16

भाषाविज्ञान

अध्यापन वर्ष: 2018-2019,2019-2020,2020-2021

परीक्षाएँ - 2019,2020,2021 छठा सत्र (Semester-VI)

प्रस्तावना: (Preamble)

मन और मस्तिष्क की संयुक्त प्रक्रिया से उत्पन्न विचारों की मौखिक प्रकट अभिव्यक्ति भाषा है। यह भाषा प्रतिकात्मक होती है, जिसके द्वारा मानव अपने विचार दूसरों पर प्रकट करता है। उस वैचारिक आदान-प्रदान की प्रक्रिया का वैज्ञानिक अध्ययन करने की विशिष्ट पध्दति भाषाविज्ञान है। भाषाविज्ञान को सबसे पहले (Comparative Grammar) कंपरेटीव ग्रामर कहा जाता था। कुछ समय के पश्चात कंपरेटीव फिलालोजी (Comparative Philology) नाम रखा गया। आगे चलकर फिलालोजी तथा लिंग्विस्टिक्स (Linguistic) नाम दिए गए। आधुनिक समय में भाषाविज्ञान, भाषाशास्त्र, भाषाविचार, भाषालोचन तथा तुलनात्मक भाषाविज्ञान आदि नाम दिए गए। इन सब में भाषाविज्ञान शब्द ही सर्वसम्मत तथा सर्वाधिक प्रचलित है। जन्मजात अनुकरण की प्रवृत्ति के कारण मनुष्य को भाषा तो मिल जाती है किंतु उस भाषा का विशेष ज्ञान उसे भाषाविज्ञान से मिलता है। मनुष्य जीवन व्यवहार में भाषा के माध्यम से समाज में संपर्क तो स्थापित करता है लेकिन भाषा उच्चारण से लेकर ग्रहण करने की स्थिति तक शरीर के अंदर चलनेवाली प्रक्रिया जैसे मनुष्य को आश्चर्य चकित करनेवाली है क्योंकि यह सारी प्रक्रिया शरीर में नैसर्गिक रूप में निरंतर चलती रहती है। इसका वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन करने की प्रक्रिया भाषाविज्ञान है। भाषा की उत्पत्ति, गठन प्रकृति एवं विकास आदि की सम्यक व्याख्या करते हुए सिद्धांतों का निर्धारण भाषाविज्ञान करता है। भाषा के रूप में ध्वनि का उच्चारण, संवहन और श्रवण की प्रक्रिया से मनुष्य अनभिज्ञ है। इसे जानने के लिए मनुष्य की जिज्ञासा निरंतर बनी हुई है। इस जिज्ञासा की पूर्ति भाषाविज्ञान करता है।

उद्देश्य: (Objective of the Course)

- 1) भाषा के प्रति वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान कराना।
- 2) भाषाविज्ञान का सामान्य परिचय कराना।
- 3) ध्वनि उच्चारण प्रक्रिया से परिचित कराना।
- 4) उच्चारण की शुद्धता के प्रति जागृत कराना।
- 5) पद और अर्थ से परिचित कराना।

अध्ययनार्थ विषय:

- 1) भाषाविज्ञान:- भाषाविज्ञान की परिभाषा, भाषाविज्ञान:- (12 Lectures) (Credit 0.8)
विज्ञान है या कला ?, भाषाविज्ञान के अध्ययन के लाभ,
भाषाविज्ञान की व्याकरण से तुलना ।
- 2) स्वनविज्ञान (ध्वनिविज्ञान)- स्वन का अर्थ, परिभाषा, भाषा ध्वनि, (12 Lectures) (Credit 0.8)
ध्वनियंत्र और उसकी कार्यप्रणाली (उच्चारण प्रक्रिया),
स्वन गुण (ध्वनि गुण) ।
- 3) पदविज्ञान:- शब्द और पद, पद और संबंधतत्व, संबंधतत्व के प्रकार । (12 Lectures) (Credit 0.8)
- 4) वाक्यविज्ञान:- वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, (12 Lectures) (Credit 0.8)
वाक्य के प्रकार ।
- 5) अर्थविज्ञान:- शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, (12 Lectures) (Credit 0.8)
अर्थ परिवर्तन के प्रमुख कारण ।

Total:- (Lectures-60) (Practicals-00) (Credit-04)

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

1. बहुविकल्पी चौदह प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
2. लघुत्तरी प्रश्न (दो या तीन वाक्यों में उत्तर अपेक्षित) (८ में से ७) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
3. अ) टिप्पणियाँ लिखिए । (३ में से २) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 08
आ) संक्षेप में उत्तर लिखिए । (३ में से २) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 06
4. दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14
5. दीर्घोत्तरी एक प्रश्न (पूरे पाठ्यक्रम पर) 14

कुल अंक = 70

संदर्भ-ग्रंथ सूची:-

- 1) सामान्य भाषाविज्ञान-डॉ.बाबूराम सक्सेना
- 2) भाषाविज्ञान की भूमिका- डॉ.देवेन्द्रनाथ शर्मा
- 3) भाषाविज्ञान- भोलानाथ तिवारी
- 4) भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र- डॉ.कपिलदेव द्विवेदी
- 5) आधुनिक भाषाविज्ञान- डॉ.राजमणि शर्मा
- 6) भाषाविज्ञान- शिवबालक चतुर्वेदी
- 7) भाषाविज्ञान का सामान्य परिचय- डॉ.ज्ञानराज गायकवाड
- 8) भाषाविज्ञान- डॉ.तेजपाल चौधरी
- 9) भाषाविज्ञान के अधुनातन आयाम- डॉ.अंबादास देशमुख
- 10) भाषाविज्ञान एवं भाषा विचार- डॉ.मधु खराटे, डॉ.कृष्णा पोतदार

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



**NAAC Accredited-2015
'B' Grade (CGPA 2.62)**

Faculty of Humanities

New Syllabus (CBCS)

B.A.III - Marathi

with effect from June 2018

सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी.ए.भाग - ३ विषय - मराठी

सुधारीत अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)

शैक्षणिक वर्ष : २०१८ - २०१९, २०१९ - २०२०, २०२० - २०२१

सत्र पाचवे

अभ्यासपत्रिका क्र. ७ (VII)	साहित्यशास्त्र
अभ्यासपत्रिका क्र. ८ (VIII)	भाषाविज्ञान व व्याकरण
अभ्यासपत्रिका क्र. ९ (IX)	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. ११०० ते इ.स. १८००)
अभ्यासपत्रिका क्र. १० (X)	उपयोजित मराठी
अभ्यासपत्रिका क्र. ११ (XI)	आधुनिक मराठी साहित्यातील विविध प्रवाह (ग्रामीण व दलित)

अभ्यासपत्रिका क्र. ७ (VII) साहित्यशास्त्र

गुण - ७०

एकूण तासिका - ६०

उद्दिष्टे :

१. साहित्य लक्षणासंबंधीच्या विविध सिद्धांतांचा परिचय करून देणे.
२. साहित्याचे स्वरूप समजावून देणे.
३. साहित्याच्या विविध प्रयोजनांचा परिचय करून देणे.
४. साहित्यनिर्मितीच्या जनक कारणांची माहिती करून देणे.
५. वाङ्मयीन अभिरुची वृद्धिगत करणे.

प्रकरण पहिले - साहित्याची लक्षणे

तासिका १५

भारतीय काव्यशास्त्राचा स्थूल परिचय : शब्द, रस, रीती, ध्वनी,
वक्रोक्ती, औचित्य, अलंकार या सिद्धांतांच्या अनुरोधाने
पाश्चात्य साहित्य लक्षणांचा स्थूल परिचय : कल्पना, भावना, प्रज्ञा,
शैली व लयबद्धता या लक्षणांच्या अनुरोधाने

प्रकरण दुसरे - साहित्याची प्रयोजने

तासिका १५

प्रयोजन म्हणजे काय ?
प्राचीन - यश, अर्थ, व्यवहारविज्ञान, अशुभनिवारण, उपदेश, आनंद
आधुनिक - पलायनवाद, स्वप्नरंजन, जिज्ञासापूर्ती, आत्माविष्कार, उद्बोधन,

प्रकरण तिसरे - साहित्यनिर्मितीची जनक कारणे

तासिका १५

साहित्यनिर्मितीचे स्वरूप
प्रतिभा - रुद्रट, मम्मट, अभिनवगुप्त आणि लॉंब्रोसो यांनी केलेल्या व्याख्या

प्रतिभेचे घटक - ग्रहण, स्मरण, निवड, मूळ कल्पना, स्फूर्ती आणि
कल्पनाशक्ती, बहुश्रुतता, अभ्यास व स्वास्थ्य

प्रकरण चौथे - वाङ्मयीन अभिरुची

तासिका १५

अभिरुची : संज्ञा व स्वरूप

वाङ्मयीन अभिरुची व साहित्यनिर्मिती

अभिरुची भिन्नतेची : कारणे आणि घटक

संदर्भ ग्रंथ :

१. काव्यशास्त्रप्रदीप - स.रा.गाडगीळ, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
२. अभिनव काव्यप्रकाश - रा. श्री. जोग, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
३. भारतीय साहित्यशास्त्र - गणेश त्र्यंबक देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
४. साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या - वसंत पाटणकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
५. साहित्यविचार - भालचंद्र खांडेकर, अनमोल प्रकाशन, पुणे.
६. साहित्यविचार - अरविंद वामन कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
७. साहित्याचे अध्यापन आणि प्रकार - संपादक श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ आणि इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
८. मराठी वाङ्मयाभिरुचीचे विहंगमावलोकन - रा. श्री. जोग, पुणे विद्यापीठ, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र.८ (VIII) भाषाविज्ञान व व्याकरण

गुण- ७०

एकूण तासिका- ६०

उद्दिष्ट्ये :

१. मानवी जीवनातील भाषेचे स्वरूप व महत्त्व समजावून सांगणे.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये भाषाविषयक वैज्ञानिक दृष्टिकोन विकसित करणे.
३. भाषिक संप्रेषणाचा परिचय करून देणे.
४. भाषा परिवर्तनाचे स्वरूप स्पष्ट करणे.
५. मराठी भाषेच्या व्याकरणाचे स्वरूप समजावून सांगणे.

प्रकरण पहिले - भाषेचे स्वरूप

तासिका १५

भाषा : शब्दार्थ व व्याख्या
भाषेचे घटक- ध्वनी, शब्द, वाक्य, अर्थ
भाषिक व भाषेत्तर संप्रेषण
भाषेची वैशिष्ट्ये व कार्ये

प्रकरण दुसरे - ऐतिहासिक भाषाशास्त्र

तासिका १५

ऐतिहासिक भाषाशास्त्राचे स्वरूप
अंतर्वर्तुळ-बहिर्वर्तुळ सिद्धांत
मराठीची पूर्वपीठिका

प्रकरण तिसरे - भाषिक परिवर्तन

तासिका १५

ध्वनी परिवर्तन : कारणे व प्रकार
अर्थ परिवर्तन : कारणे व प्रकार

वर्णमाला (स्वर, स्वरादी, व्यंजने)

शब्दांचे प्रकार (विकारी व अविकारी)

संदर्भ ग्रंथ :

१. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो.कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२. भाषा, इतिहास आणि भूगोल - ना.गो.कालेलकर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
३. भाषाविज्ञान परिचय - संपादक स.गं. मालशे, द.दि.पुंडे, अंजली सोमण, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
४. भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक - संपादक स.गं. मालशे, हे. वि. इनामदार, अंजली सोमण, संजय प्रकाशन, पुणे.
५. मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र - र.रा.गोसावी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन - मो. रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
७. शास्त्रीय मराठी व्याकरण-मो.के. दामले, केशव भिकाजी ढवळे प्रकाशन, मुंबई.
८. मराठी व्याकरण परिचय - राजशेखर हिरेमठ, मेहता पब्लिकेशन, पुणे.
९. भाषा व भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
१०. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा - अनिल गवळी, हिरण्यकेशी प्रकाशन, कोल्हापूर.

अभ्यासपत्रिका क्र. ९ (IX) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

(इ.स. ११०० ते इ.स. १८००)

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचा परिचय करून देणे.
२. या कालखंडातील वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणांची ओळख करून देणे.
३. मध्ययुगीन वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा अभ्यास करणे.
४. मध्ययुगीन वाङ्मयाच्या सांस्कृतिक पार्श्वभूमीची उकल करणे.
५. या कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
६. या काळातील रचनाप्रकार व भाषेचे स्वरूप विशद करणे.

प्रकरण पहिले - मराठी वाङ्मयाचा आरंभकाळ

तासिका १५

मराठी भाषा - उत्पत्ती काल

आद्य कवी मुकुंदराज आणि हेमाडपंडित

प्रकरण दुसरे - महानुभावीय वाङ्मय

तासिका १५

संप्रदायाचे आचारधर्म व तत्त्वज्ञान

लीळाचरित्र, श्रीगोविंदप्रभू चरित्र, स्मृतिग्रंथ, दृष्टांतपाठ, सूत्रपाठ

आद्य कवयित्री महदंबा व तिचे धवळे

महानुभावांचे साती ग्रंथ

प्रकरण तिसरे - वारकरी संप्रदायाचा उदय व विकास

तासिका १५

वारकरी संप्रदाय : आचारधर्म व तत्त्वज्ञान

संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, संत एकनाथ, संत तुकाराम

संत गोरा कुंभार, संत सावता माळी, संत नरहरी सोनार,
संत चोखामेळा, संत कर्ममेळा, संत जनाबाई, संत कान्होपात्रा

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ४ - डॉ. अ.ना.देशपांडे, म.सा.प.पुणे
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह. श्री. शेणोलीकर
४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ व २ - ल.रा. पांगारकर
५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास - प्र. न. जोशी
६. संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती - गं. बा. सरदार
७. संत साहित्य संदर्भ कोश - मु. श्री. कानडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. प्राचीन मराठीच्या नवधारा - रा.चिं. ठेरे, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर.
९. धर्म संप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय - र. बा. मंचरकर
१०. पाच भक्ती संप्रदाय - र.रा. गोसावी, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर.
११. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा अभ्यास - डॉ.भारती रेवडकर
१२. संत परंपरा आणि कृषी संस्कृती - डॉ. वामन जाधव, हर्मिस प्रकाशन, पुणे.
१३. संत नामदेव- हे.वि.इनामदार, केसरी प्रकाशन, पुणे
१४. संत एकनाथ दर्शन- हे.वि.इनामदार, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
१५. विद्रोही तुकाराम - आ. ह. साळुंखे, लोकायत प्रकाशन, सातारा.
१६. तुकाराम दर्शन - सदानंद मोरे, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
१६. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - प्र. ज्ञा. भालेराव, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. १० (X) उपयोजित मराठी

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्टे :

१. मराठी भाषेचे जीवनाच्या विविध क्षेत्रातील उपयोजनाचा परिचय करून देणे.
२. दोन व्यक्तींना जोडण्याचे माध्यम म्हणून पत्राचे स्वरूप विशद करणे.
३. व्यावसायिक क्षेत्रातील भाषिक उपयोजन विद्यार्थ्यांना अवगत करून देणे.
४. विद्यार्थ्यांना भाषिक कौशल्ये आत्मसात करण्याची प्रेरणा देणे.
५. सृजनशील निर्मितीमध्ये भाषिक उपयोजन करण्याची क्षमता निर्माण करणे.

प्रकरण पहिले - पत्रलेखन

तासिका १५

- पत्रलेखनाचे स्वरूप आणि प्रकार
- पत्रलेखनाचे प्रयोजन
- कार्यालयीन पत्रव्यवहार
- पत्रलेखनाचे नमुने

प्रकरण दुसरे - जाहिरात लेखन

तासिका १५

- जाहिरात संकल्पना व स्वरूप
- जाहिरातीचे महत्त्व
- जाहिरातीचे प्रकार
- जाहिरात मसुदा लेखन - वृत्तपत्र, आकाशवाणी व दूरचित्रवाणी

प्रकरण तिसरे - म्हणी व वाक्प्रचार

तासिका १५

- म्हणी - स्वरूप, महत्त्व, वापर
- वाक्प्रचार - स्वरूप, महत्त्व, वाक्यप्रयोग
- म्हणी व वाक्प्रचारावरून गोष्ट

ग्रंथपरीक्षणाचे महत्त्व, स्वरूप आणि व्याप्ती
प्रत्यक्ष ग्रंथपरीक्षण

संदर्भ ग्रंथ :

१. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. व्यावहारिक मराठी - स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
३. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - संपादक राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे.
४. व्यावहारिक मराठी - संपादक कल्याण काळे, द.दि.पुंडे
५. उपयोजित मराठी - नरेंद्र मारवाडे, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.
६. व्यावहारिक मराठी - प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन, मुंबई.
७. व्यावहारिक मराठी - डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, डॉ. रंजना नेमाडे, शेतकरी साहित्य इर्जिक परिषद, महाराष्ट्र.
८. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ.चं.वि.जोशी, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर.
९. उपयोजित मराठी - शंकरानंद येडले, संस्कार प्रकाशन, लातूर.
१०. उपयोजित मराठी - डॉ. संजय लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. ११ (XI) आधुनिक मराठी साहित्यातील विविध प्रवाह
(ग्रामीण व दलित)

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्ट्ये :

१. आधुनिक मराठी साहित्यातील प्रवाहांच्या निर्मितीची पार्श्वभूमी समजावून सांगणे.
२. ग्रामीण व दलित साहित्य प्रवाहाची संकल्पना, प्रेरणा, स्वरूप व वैशिष्ट्ये विशद करणे.
३. ग्रामीण व दलित साहित्य प्रवाहांचा उद्गम व विकास स्पष्ट करणे.
४. ग्रामीण कवितेचे स्वरूप सांगून नेमलेल्या साहित्यकृतीतील कवितांची आशयसूत्रे, ग्रामीण जीवन चित्रण, भाषा विशद करणे.
५. दलित कथेचे स्वरूप सांगून नेमलेल्या साहित्यकृतीतील आशय, सामाजिकता, वैचारिकता, भाषा स्पष्ट करून सांगणे

प्रकरण पहिले - ग्रामीण साहित्य

तासिका १५

ग्रामीण साहित्य संकल्पना
ग्रामीण साहित्याची प्रेरणा, स्वरूप व वैशिष्ट्ये
ग्रामीण साहित्यातील समाजजीवन
ग्रामीण साहित्याची भाषा

प्रकरण दुसरे - नेमलेला कवितासंग्रह- बोलावें ते आम्ही - श्रीकांत देशमुख तासिका १५

(वगळलेल्या कवितांचे अनुक्रमांक - ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७,
४८, ४९, ५१, ५२, ५३, ५४, ५६, ६३, ६७)

ग्रामीण कवितेचे स्वरूप व वाटचाल
श्रीकांत देशमुख : व्यक्ती आणि वाङ्मय
बोलावें ते आम्ही या कवितासंग्रहाचे स्वरूप

कवितांची आशयसूत्रे
कवितांमधील ग्रामीण जीवन
कवितांमधील जागतिकीकरणाचे चित्रण
कवितेची शैली

प्रकरण तिसरे - दलित साहित्य

तासिका १५

दलित साहित्य प्रेरणा, संकल्पना, स्वरूप व वैशिष्ट्ये
दलित साहित्याची वाटचाल
दलित साहित्याची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
दलित साहित्याची भाषा

प्रकरण चौथे - नेमलेला कथासंग्रह - गुडदाणी - योगीराज वाघमारे

तासिका १५

दलित कथेचे स्वरूप व वाटचाल
योगीराज वाघमारे : व्यक्ती आणि वाङ्मय
गुडदाणी या कथासंग्रहाचे स्वरूप
कथांमधील आशयसूत्रे
कथांमधील सामाजिक चित्रण
कथांमधील व्यक्तिरेखा
कथेची भाषा

संदर्भ ग्रंथ :

१. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड सातवा १९५० ते २००० भाग पहिला व भाग चौथा, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
२. ग्रामीणता, साहित्य आणि वास्तव - आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
३. ग्रामीण साहित्य : चिंतन आणि चर्चा - डॉ. वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
४. ग्रामीण साहित्य एक चिंतन - द.ता.भोसले, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.

५. ग्रामीण साहित्य : प्रेरणा आणि प्रयोजन - श्रीराम गुंदेकर, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
६. ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध - डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
७. ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास - चंद्रकुमार नलगे, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर.
८. ग्रामीण साहित्य प्रवाह आणि परिस्थिती - डॉ. वामन जाधव, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
९. मराठी ग्रामीण कवितेचा इतिहास - कैलास सार्वेकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
१०. प्रातिनिधिक मराठी ग्रामीण कविता- नवीन सोळंके, पवन प्रकाशन, परभणी.
११. साठोत्तरी साहित्य प्रवाह खंड १ व २ - प्रल्हाद लुलेकर, सायन पब्लिकेशन प्रा.लि. पुणे.
१२. दलित साहित्य : उद्गम आणि विकास - डॉ. योगेंद्र मेश्राम, मंगेश प्रकाशन, नागपूर.
१३. दलित साहित्य: वेदना आणि विद्रोह - डॉ. भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
१४. निळी पहाट - रा.ग.जाधव, विजय प्रकाशन, नागपूर.
१५. दलित साहित्य: चर्चा आणि चिंतन - डॉ. गंगाधर पानतावणे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
१६. दलित चळवळ आणि साहित्य - डॉ. कृष्णा किरवले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००५
१७. दलित साहित्य : उगम आणि विकास - डॉ. अविनाश सांगोलेकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, प्र.आ. २०१०
१८. दलित कथा साहित्य - डॉ. प्रकाश कुंभार, प्रियदर्शिनी प्रकाशन, कोल्हापूर
१९. समकालीन दलित कथा : एक अभ्यास - मनोहर सुरवाडे, अन्वय प्रकाशन, पुणे.
२०. सम्यक लेखक योगीराज वाघमारे - संपादक डॉ. सारीपुत्र तुपेरे, एक्सप्रेस पब्लिशिंग हाऊस, कोल्हापूर.
२१. योगीराज वाघमारे यांच्या निवडक कथा - संपादक डॉ. बाळासाहेब शेळके, मुक्तरंग प्रकाशन, लातूर.

सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

बी.ए.भाग - ३ विषय - मराठी

सुधारीत अभ्यासक्रम (CBCS Pattern)

शैक्षणिक वर्ष : २०१८ - २०१९, २०१९ - २०२०, २०२० - २०२१

सत्र सहावे

अभ्यासपत्रिका क्र. १२ (XII)	साहित्यशास्त्र
अभ्यासपत्रिका क्र. १३ (XIII)	भाषाविज्ञान व व्याकरण
अभ्यासपत्रिका क्र. १४ (XIV)	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. ११०० ते इ.स. १८००)
अभ्यासपत्रिका क्र. १५ (XV)	उपयोजित मराठी
अभ्यासपत्रिका क्र. १६ (XVI)	आधुनिक मराठी साहित्यातील विविध प्रवाह (स्त्रीवादी व मुस्लीम)

अभ्यासपत्रिका क्र. १२ (XII) साहित्यशास्त्र

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्टे :

१. शब्दशक्तीचे स्वरूप व प्रकार समजावून देणे.
२. साहित्य प्रकारांच्या स्वरूपाची ओळख करून देणे.
३. साहित्याचा भाषाविचार समजावून सांगणे.
४. साहित्यमूल्यांची जाणीव करून देणे.
५. साहित्यविषयक विचार आणि जाणिवा वृद्धिंगत करणे.

प्रकरण पहिले - शब्दशक्ती

तासिका १५

अभिधा, लक्षणा, व्यंजना

प्रकरण दुसरे - साहित्य प्रकाराच्या स्वरूपाचा अभ्यास

तासिका १५

कविता, कथा, कादंबरी, नाटक

प्रकरण तिसरे - साहित्याची भाषा

तासिका १५

व्यवहार भाषा

शास्त्रीय साहित्याची भाषा

ललित साहित्याची भाषा

शब्दांचा वक्रव्यापार, नादरूप, अलंकार, रूपक, प्रतिमा, प्रतीक

प्रकरण चौथे - साहित्यमूल्ये

तासिका १५

भावनाशीलता, काल्पनिकता, अनुभवनिष्ठता, विचारप्रधानता,

विषयनिष्ठता, सामाजिकता, मानवतावाद, विज्ञाननिष्ठता

संदर्भ ग्रंथ :

१. काव्यशास्त्रप्रदीप - स.रा.गाडगीळ, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
२. अभिनव काव्यप्रकाश - रा. श्री. जोग, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
३. भारतीय साहित्यशास्त्र - गणेश त्र्यंबक देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
४. साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या - वसंत पाटणकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
५. साहित्यविचार - भालचंद्र खांडेकर, अनमोल प्रकाशन, पुणे.
६. साहित्यविचार - अरविंद वामन कुळकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
७. काव्याची भूषणे - म.वा.धोंड, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
८. साहित्याचे अध्यापन आणि प्रकार - संपादक श्री. पु. भागवत, सुधीर रसाळ आणि इतर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई आणि मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
९. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.

अभ्यासपत्रिका क्र. १३ (XIII) - भाषाविज्ञान व व्याकरण

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषाविज्ञान व मराठी भाषा यांच्यातील अनुबंध समजावून देणे.
२. वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाचा परिचय करून देणे.
३. मराठी भाषा व बोली यांच्यातील परस्परसंबंध स्पष्ट करणे.
४. मराठीवरील इतर भाषांच्या प्रभावाची उकल करणे.
५. मराठी भाषेची व्याकरणिक व्यवस्था समजावून देणे.

प्रकरण पहिले - वर्णनात्मक भाषाविज्ञान

तासिका १५

वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाचे स्वरूप
स्वनिमविचार- स्वन, स्वनिम, स्वनांतर
रूपिमविचार - रूप, रूपिम, रूपिकांतरे

प्रकरण दुसरे - मराठी भाषा आणि बोली

तासिका १५

प्रमाणभाषा आणि बोली यांचे स्वरूप व विशेष
प्रमाणभाषा व बोलीतील फरक
मराठीच्या बोलींचा परिचय- अहिराणी , वऱ्हाडी

प्रकरण तिसरे - मराठीवरील इतर भाषांचा परिणाम

तासिका १५

मराठी आणि फारसी
मराठी आणि हिंदी
मराठी आणि कन्नड

प्रयोग- कर्तरी, कर्मणी, भावे, संकीर्ण

विभक्ती - एकवचनी व अनेकवचनी प्रत्यय

संदर्भ ग्रंथ :

१. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिध्दांत आणि उपयोजन - मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
२. आधुनिक भाषाविज्ञान : संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक - संपादक कल्याण काळे व अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
३. मराठीचा भाषिक अभ्यास - मु.श्री.कानडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
४. मराठी भाषा : उद्गम आणि विकास - कृ.पा.कुलकर्णी, मॉडर्न प्रकाशन, पुणे.
५. सुबोध भाषाशास्त्र - प्र.न.जोशी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
६. भारतीय भाषांचे लोक सर्वेक्षण : महाराष्ट्र, संपादक अरुण जाखडे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
७. मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान - महेंद्र कदम, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
८. मराठी व्याकरण परिचय - राजशेखर हिरेमठ, मेहता पब्लिकेशन, पुणे.
९. सुगम मराठी व्याकरण व लेखन - मो.रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन, पुणे.
१०. मराठी व्याकरण स्वरूपविचार - लीला गोविलकर, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
११. मराठी कन्नड सांस्कृतिक सहसंबंध - शोभा नाईक, दर्या प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. १४ (XIV) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

(इ.स. ११०० ते इ.स. १८००)

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन वाङ्मय निर्मितीच्या प्रेरणांचा परिचय करून देणे.
२. मध्ययुगीन वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजावून देणे.
३. मध्ययुगीन वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्यांचा अभ्यास करणे.
४. या कालखंडातील मुख्य संप्रदाय, त्यांची ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करणे.
५. या काळातील रचनाप्रकार व भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करणे.

प्रकरण पहिले - पंडिती वाङ्मय : स्वरूप आणि विशेष

तासिका १५

मुक्तेश्वर, वामन पंडित, श्रीधर, मोरोपंत

प्रकरण दुसरे - शाहिरी वाङ्मय : स्वरूप आणि विशेष

तासिका १५

अनंत फंदी, राम जोशी, प्रभाकर, होनाजी बाळा

प्रकरण तिसरे - बखर वाङ्मय : स्वरूप आणि विशेष

तासिका १५

महिकावतीची बखर, सभासदाची बखर, पाणिपतची बखर, आज्ञापत्र

प्रकरण चौथे - इतर संप्रदाय (स्थूल स्वरूपात)

तासिका १५

नाथ, दत्त, वीरशैव, समर्थ संप्रदाय

खिस्ती, जैन, मुस्लीम

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ ते ४ - डॉ. अ.ना.देशपांडे, म.सा.प.पुणे.
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह. श्री. शेणोलीकर
४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १ व २ - ल.रा. पांगारकर
५. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास - प्र. न. जोशी
६. संत साहित्य संदर्भ कोश - मु. श्री. कानडे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
७. प्राचीन मराठीच्या नवधारा - रा.चिं. ढेरे, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर.
८. धर्म संप्रदाय आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय - र. बा. मंचरकर
९. पाच भक्ती संप्रदाय - र. रा. गोसावी, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर.
१०. प्राचीन मराठी जैन साहित्य - सुभाषचंद्र अक्कोळे, सुविचार प्रकाशन मंडळ, नागपूर.
११. मुसलमान मराठी संतकवी - रा. चिं. ढेरे, ज्ञानराज प्रकाशन, पुणे.
१२. वीरशैव मराठी अभंग कविता - शोभा कराळे, शैवभारती शोध प्रतिष्ठान, वाराणसी.
१३. संत परंपरा आणि कृषी संस्कृती - डॉ. वामन जाधव, हर्मिस प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. १५ (XV) उपयोजित मराठी

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्ट्ये :

१. मराठी भाषेचे जीवनाच्या विविध क्षेत्रातील उपयोजनाचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये व्यक्तिमत्त्व विकास व अभिव्यक्ती कौशल्ये विकसित करणे.
३. व्यावसायिक क्षेत्रातील भाषिक उपयोजन अवगत करून देणे.
४. विद्यार्थ्यांना भाषिक कौशल्ये आत्मसात करण्याची प्रेरणा देणे.
५. विद्यार्थ्यांच्या मनात लेखनविषयक जाणिवा निर्माण करणे.

प्रकरण पहिले - मुलाखत लेखन

तासिका १५

मुलाखतीचे स्वरूप

मुलाखत घेण्यापूर्वीची तयारी

मुलाखत लेखन पध्दती

मुलाखत लेखनाचे नमुने : साहित्य, कला, उद्योग व क्रीडा क्षेत्र

प्रकरण दुसरे - माध्यमांतर

तासिका १५

व्याख्या व स्वरूप

माध्यमांतराची कारणे

माध्यमांतराचे प्रकार

साहित्यप्रकारांचे माध्यमांतर : कथा, कादंबरी

प्रकरण तिसरे - मुद्रितशोधन

तासिका १५

मुद्रितशोधन म्हणजे काय ?

मुद्रितशोधकाची भूमिका व कार्य

मुद्रितशोधनाचे नियम
मुद्रितशोधनाचा नमुना

प्रकरण चौथे - निबंधलेखन

तासिका १५

निबंधलेखन म्हणजे काय ?

निबंधलेखनाचे स्वरूप व प्रकार

निबंधलेखनाचे नियम

निबंधलेखनाचा नमुना

संदर्भ ग्रंथ :

१. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. व्यावहारिक मराठी - स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
३. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - संपादक राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे.
४. व्यावहारिक मराठी - संपादक कल्याण काळे, द.दि.पुंडे
५. उपयोजित मराठी - नरेंद्र मारवाडे, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.
६. व्यावहारिक मराठी - प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन, मुंबई.
७. व्यावहारिक मराठी - डॉ. सयाजीराजे मोकाशी, डॉ. रंजना नेमाडे, शेतकरी साहित्य इर्जिक परिषद, महाराष्ट्र.
८. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ.चं.वि.जोशी, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर.
९. उपयोजित मराठी - शंकरानंद येडले, संस्कार प्रकाशन, लातूर.
१०. उपयोजित मराठी - डॉ. संजय लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
११. माध्यमांतरमीमांसा - डॉ.शकील शेख, लुलू पब्लिकेशन, युनायटेड स्टेट, अमेरिका.
१२. साहित्यकृतीचे माध्यमांतर - संपादक डॉ. राजेंद्र थोरात, प्रा.आशुतोष कसबेकर, संस्कृती प्रकाशन, पुणे.

अभ्यासपत्रिका क्र. १६ (XVI) आधुनिक मराठी साहित्यातील विविध प्रवाह
(स्त्रीवादी व मुस्लीम)

गुण ७०

एकूण तासिका ६०

उद्दिष्ट्ये :

१. आधुनिक मराठी साहित्यातील प्रवाहांच्या निर्मितीची पार्श्वभूमी समजावून सांगणे.
२. स्त्रीवादी व मुस्लीम साहित्य प्रवाहांची संकल्पना, प्रेरणा, स्वरूप विशद करणे.
३. स्त्रीवादी व मुस्लीम साहित्य प्रवाहांचा उद्गम व विकास स्पष्ट करणे.
४. स्त्रीवादी कादंबरीचे स्वरूप सांगून नेमलेल्या कलाकृतीतील आशयसूत्रे, समाजचित्रण, घटना प्रसंग, व्यक्तिरेखा व भाषा विशद करणे.
५. मुस्लीम आत्मचरित्राचे स्वरूप सांगून नेमलेल्या कलाकृतीतील आशय, जीवन संघर्ष, सामाजिकता, वैचारिकता, भाषा स्पष्ट करून सांगणे.

प्रकरण पहिले - स्त्रीवादी साहित्य

तासिका १५

स्त्रीवादी साहित्य : संकल्पना व स्वरूप

स्त्रीवादी साहित्याची प्रेरणा व वैशिष्ट्ये

स्त्रीवादी साहित्यातील समाजजीवन व भाषा

प्रकरण दुसरे नेमलेली कादंबरी : उत्खनन - गौरी देशपांडे

मौज प्रकाशन, मुंबई

तासिका १५

स्त्रीवादी कादंबरीचे स्वरूप व वाटचाल

गौरी देशपांडे यांचा परिचय

उत्खनन कादंबरीचे स्वरूप

कादंबरीची आशयसूत्रे

कादंबरीमधील स्त्रीजीवन

कादंबरीमधील घटना प्रसंग
कादंबरीमधील व्यक्तिरेखा
कादंबरीची भाषा

प्रकरण तिसरे - मुस्लीम मराठी साहित्य

तासिका १५

मुस्लीम मराठी साहित्य प्रेरणा, संकल्पना व स्वरूप
मुस्लीम मराठी साहित्याची वाटचाल
मुस्लीम मराठी साहित्याची सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
मुस्लीम मराठी साहित्याची भाषा

प्रकरण चौथे- नेमलेले आत्मचरित्र- भोगले जे दुःख त्याला -आशा आपराद

मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे

तासिका १५

मुस्लीम मराठी आत्मचरित्राची संकल्पना, स्वरूप व वाटचाल
आशा आपराद : व्यक्ती आणि वाङ्मय
भोगले जे दुःख त्याला या आत्मचरित्राचे स्वरूप
आत्मचरित्रातील आशयसूत्रे
आत्मचरित्रातील सामाजिक चित्रण
आत्मचरित्रातील व्यक्तिरेखा
आत्मचरित्राची भाषा

संदर्भ ग्रंथ :

१. स्त्रीवाद - संपादक सुमती लांडे, श्रुती तांबे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.
२. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन - अश्विनी धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा.लि.पुणे.

३. भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद : स्त्रीवाद समीक्षा आणि उपयोजन - शोभा नाईक, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
४. कादंबरी एक वाङ्मय प्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन, मुंबई.
५. कादंबरीविषयी - हरिश्चंद्र थोरात, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
६. स्त्रीवाद आणि मराठी साहित्य - वंदना महाजन, विजय प्रकाशन, नागपूर.
७. कथा गौरीची - संपादक विद्या बाळ, दिपाली वि.मं., वंदना भागवत, मौज प्रकाशन, मुंबई.
८. गौरी मनातली - संपादक मेधा राजहंस, उन्मेश प्रकाशन, पुणे.
९. मिळून साऱ्याजणी विशेषांक २००३- संपादक विद्या बाळ
१०. आधुनिक मराठी कादंबरी आणि मराठी लेखिका - शशिकांत साळवे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
११. मुस्लीम मराठी साहित्य : एक आकलन - सय्यद मेहबुब, सावित्रीबाई फुले प्रकाशन, पुणे.
१२. मुस्लीम मराठी साहित्य व समाजचिंतन - संपादक नागोराव कुंभार, प्रबोधन प्रकाशन, लातूर.
१३. मुस्लीम मराठी साहित्य : परंपरा आणि लेखकसूची - संपादक फ.म.शहाजिंदे, भूमी प्रकाशन, लातूर.
१४. मुस्लीम मराठी साहित्य - डॉ. आक्रम पठाण, युगसाक्षी प्रकाशन, नागपूर.
१५. मुस्लीम मराठी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा - डॉ. नसीम एहतेशाम देशमुख, सुजय प्रकाशन, धुळे.
१६. मुस्लीम मराठी आत्मचरित्रे : एक चिकित्सक अभ्यास - डॉ. शकील शेख, अक्षरलेणं प्रकाशन, सोलापूर.

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



NAAC Accredited-2015
'B' Grade (CGPA 2.62)

Faculty of Humanities New Syllabus (CBCS) B.A.III - Marathi with effect from June 2018

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

एकूण गुण : ७०

प्रश्न १ ला : वस्तुनिष्ठ प्रश्न (१४ प्रश्न, चार पर्याय)	गुण : १४
प्रश्न २ रा : थोडक्यात उत्तरे लिहा. (६ पैकी ४)	गुण : १६
प्रश्न ३ रा : खालील प्रश्नांची उत्तरे लिहा. (४ पैकी २)	गुण : १२
प्रश्न ४ था : दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प)	गुण : १४
प्रश्न ५ वा : दीर्घोत्तरी प्रश्न (एकच)	गुण : १४

SOLAPUR UNIVERSITY, SOLAPUR



NAAC Accredited-2015
'B' Grade (CGPA 2.62)

CBCS Pattern Syllabus for B.A. III History

Name of the Faculty - Humanities

Syllabus - History

Name of the Course - B.A. III

With effect from - June 2018

SOLAPUR UNIVERSITY ,SOLAPUR

B.A.III

Subject - History

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

SEMESTER- V

Paper-VII	History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-VIII	History of Mughal India (1526A.D.-1707A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-IX	Growth and Decline of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-X	History of Modern World (1870 -2000 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-XI	Historical Documents and Places	Credits –Theory 04

SEMESTER- VI

Paper-XII	History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-XIII	History of Mughal India (1526A.D.-1707A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-XIV	Growth and Decline of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-XV	History of Modern World (1870 -2000 A.D.)	Credits –Theory 04
Paper-XVI	Historical Documents and Places	Credits –Theory 04

Objectives of course-

- * To survey the sources of History of Ancient India. The course intends to provide and understanding of the social, economic, religious and institutional bases of Ancient India.
- * To survey the sources of History of Mughal India. The course intends to provide and understanding of the social, economic, religious and institutional bases of Medieval India. To study Medieval Indian art and architecture.
- * To enable the students to understand the process that led to the expansion of the Maratha power. analyze the forces that led to the downfall of the Maratha power.
- * To help the student to know Modern World. To acquaint the student with the socio-economic and political development in other countries and understand the contemporary world in light of its background History.
- * To introduce students to the nature of History, Evaluation of sources and basics of research.

B.A. III Semester-V

History Paper No – VII

History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I Sources of Ancient Indian History.	15
A) Archaeological Sources.	
B) Literary Sources	
C) Importance of Sources.	
Unit – II Pre-Historic Age	14
A) Paleolithic.	
B) Mesolithic.	
C) Neolithic.	
Unit – III Indus Valley Civilization	16
A) Discovery and Town Planning.	
B) Social, Religious and Economic Conditions.	
C) Decline of Indus Civilization.	
Unit – IV Vedic Period	14
A) Origin of Aryans.	
B) Political Condition.	
C) Social and Religious Condition	

List of Reference Books :

१. गायधनी, राहुलकर : प्राचीन भारताचा सांस्कृतीक इतिहास.
२. देव शां. भा. देव : पुरातत्व विद्या.
३. जोशी तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री: वैदिक संस्कृतीचा विकास.
४. झा डी. एन., श्रीमाळी : प्राचीन भारताचा इतिहास.
५. थापर रोमीला , : प्राचीन भारताचा इतिहास.
६. भिडे गजानन: प्राचीन भारत.
७. ढवळीकर, गायकवाड, देगलूरकर, प्राचीन भारतीय इतिहास व संस्कृती.
८. भिडे, पाटील : प्राचीन भारताचा इतिहास.
९. माटे म. श्री. : प्राचीन भारतीय कला.
१०. वर्णेकर श्रीधर भास्कर: भारतीय धर्म व तत्वज्ञान.
११. गोसावी र. रा. : पाच भक्तियोग.
१२. भिडे गजानन : प्राचीन भारतीय राजकीय व सांस्कृतिक इतिहास.
१३. भिडे गजानन: प्राचीन भारतीय संस्थांचा इतिहास.
१४. जोशी तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री (संपा.) : मराठी विश्वकोश (संबंधित खंड).
१५. महादेवशास्त्री जोशी (संपा.) : भारतीय संस्कृती कोश (संबंधित खंड).
१६. शहा सुमतीबाई (संपा.) : पूर्णार्ध्य (जैन ज्ञानकोश.)
१७. Mahajan V. D. : Ancient India.
१८. Mujumdar R. C. : Ancient India.
१९. Tripathi R.S.: History of Ancient India.
२०. Altekar A. S.: State and Government in Ancient India.
२१. Possehl G. L. : (ed.) Ancient City of the Indus.
२२. Sankalia H. D. : Pre-history and proto-history of india and pakistan.
२३. Kosambi D. D. : An Introduction to the Study of Indian History.

B.A. III Semester-VI

History Paper No – XII

History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I India During 6th B.C.	16
A) Rise of Magadha Empire and sixteen Mahajanpadas	
B) Jainism : life and Work of Vardhaman Mahavir	
C) Buddhism : Life and Work of Gutam Buddha	
Unit – II Mauryan Empire	15
A) Contribution of Chandragupta Maurya	
B) Ashoka and his Dhamma	
C) Mauaryan Administration	
Unit – III Age of the Satvahanas and Guptas	15
A) Rise and Expansion of Satvahanas	
B) Rise and Expansion of Guptas	
C) Social, Economic and cultural condition of Gupta Period	
Unit – IV Vardhan Dynasty and Vakataka Empire	14
A) Rise of vardhan Dynasty	
B) Contribution of Harshavardhan	
C) Contribution of vakataka	

List of Reference Books :

१. गायधनी, राहुलकर : प्राचीन भारताचा सांस्कृतीक इतिहास.
२. देव शां. भा. देव : पुरातत्व विद्या.
३. जोशी तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री: वैदिक संस्कृतीचा विकास.
४. झा डी. एन., श्रीमाळी : प्राचीन भारताचा इतिहास.
५. थापर रोमीला , : प्राचीन भारताचा इतिहास.
६. भिडे गजानन: प्राचीन भारत.
७. ढवळीकर, गायकवाड, देगलूरकर, प्राचीन भारतीय इतिहास व संस्कृती.
८. भिडे, पाटील : प्राचीन भारताचा इतिहास.
९. माटे म. श्री. : प्राचीन भारतीय कला.
१०. वर्णेकर श्रीधर भास्कर: भारतीय धर्म व तत्वज्ञान.
११. गोसावी र. रा. : पाच भक्तियोग.
१२. भिडे गजानन : प्राचीन भारतीय राजकीय व सांस्कृतिक इतिहास.
१३. भिडे गजानन: प्राचीन भारतीय संस्थांचा इतिहास.
१४. जोशी तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री (संपा.) : मराठी विश्वकोश (संबंधित खंड).
१५. महादेवशास्त्री जोशी (संपा.) : भारतीय संस्कृती कोश (संबंधित खंड).
१६. शहा सुमतीबाई (संपा.) : पूर्णार्ध्य (जैन ज्ञानकोश.)
१७. Mahajan V. D. : Ancient India.
१८. Mujumdar R. C. : Ancient India.
१९. Tripathi R.S.: History of Ancient India.
२०. Altekar A. S.: State and Government in Ancient India.
२१. Possehl G. L. : (ed.) Ancient City of the Indus.
२२. Sankalia H. D. : Pre-history and proto-history of india and pakistan.
२३. Kosambi D. D. : An Introduction to the Study of Indian History.

B.A. III Semester-V

History Paper No – VIII

History of Mughal India (1526A.D.-1707A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w.e.f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit-I Sources of Mughal India	14
A) Indian Sources	
B) Foreign Travel Accounts :Abul Fazal, Badayuni, Abdul Hamid Lahori	
Unit-II Babar	14
A) Early Life	
B) Political Work:Panipat Battle,Khanwa Battle, Ghagra Battle	
Unit-III Humayun and Shershaha	16
A) Early Life and difficulties Of Humayun	
B) Early Life Of Shershaha	
C) Humayun and Shershah Conflict	
Unit-IV Akbar	16
A) Early Life Of Akbar	
B) Rajput Policy of Akbar	
C) Religious Policy of Akbar	

List of Reference Books :

1. Mujumdar R.C. : The History and Culture of Indian people Vol.III
2. Richards J.F. (ed) : The Mughal Empire Power,Administration & in Mughal India (The Imperial Momentary System of Mughal India
3. Sharma R.S. : The Religious Policy of the Mughal Emperor
4. Habib Irfan : Akbar and His India
5. Choudhari M.I. : The State and Religion In Mughal India
6. Sarkar J. : A Short History of Aurangzeb
7. Lane poole : Aurangzeb
8. Moreland W.H. : From Akbar to Aurangzeb
9. चौबळ ज.श्री.(अनु.) : असे होते मोगल
10. दिवेकर ह.रा(अनु.): बाबराची स्मृतीचित्रे,साहित्य अकादमी नवी दिल्ली,१९९६
11. आठवले सदाशिव : दाराशिकोह ,शिवाजीव शिवयुग
12. ढवळे व बारगळ : मध्ययुगीन भारत(इ.स. १२०६ ते १७६१)
13. पगडी सेतु माधवराव : भारतीय मुसलमान शोध व बोध
14. महाजन व्ही. डी. : मध्यकालीन भारत(इ.स. १००० ते १७६१)
15. कोलारकर शं.गो. : मध्ययुगीन भारत
16. पगडी सेतु माधवराव : मोगल- मराठे संबंध,औरंगजेब दरबाराची बातमीपत्रे खंड -३

B.A.III Semester-V

History Paper No – XIII

History of Mughal India (1526A.D.-1707A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04 Total Lectures 60

Unit -I Jahangir and Shahajahan 16

- A) Jahangir
- B) Shahajahan Era- Golden age of Mughal Empire
- C) War of Succession

Unit-II Aurangzeb 15

- A) Early Life of Aurangzeb
- B) Northern and Deccan policy of Aurnagzeb
- C) Decline of Mughal Empire

Unit-III Administrative System of Mughal Empire 15

- A) Administrative System of Shershaha
- B) Administrative System of Akbar

Unit-IV Architecture in Mughal Period 14

- A) Period of Babar, Humayun,shershaha
- B) Period of Akbar, Jahangir
- C) Period of Shahajahan, Aurangzeb

List of Reference Books :

1. Qureihi I.H. : The Administration of the Mughal Empire
2. Asher C.B. : Architecture of Mughal India
3. The History and culture of Indian people VoI. III The Mughal Empire
4. Srivastava A.L. : Akbar the Great The Mughal Empire
5. Tripathi R.P. : Some Aspects of Mughal Administration Rise & fall of Mughal Empire
6. Siddiqui Noman Ahmed : Land Revenue administration under Mughals
7. Mate M.S. : Marathas Architecture
8. Chitnis K.N. : Socio-Economics Aspecte of Medieval India
9. काटे पी.व्ही. : मध्ययुगीन भारताचा इतिहास
10. बिराजदार टी.के. : मोगलकालीन भारत
11. गाठाल एस.एस. : भारताचा इतिहास
12. केशट्टीवार : मध्ययुगीन भारत
13. गायकवाड,सरदेसाई,थोरात,हनमाने : मराठेकालीन संस्था व विचार
14. सक्सेना आर.के. : मुघल शासनप्रणाली
15. गायकवाड,थोरात : मोगलकालीन भारताचा इतिहास
16. चिटणीस कृ. ना. : मध्ययुगीन भारतीय संकलनना व संस्था खंड १,२,३,४

B.A. III Semester-V

History Paper No – IX

Growth and Decline of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w .e .f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I Chhatrapati Shahu and Civil war	16
A)Release of Shahu	
B) Conflict between Chhatrapati Shahu and Tarabai	
C) Work of Peshwa Balaji Vishwanath	
Unit – II Peshwa Bajirao – I	15
A) Southern Expansion	
B) Northern Expansion	
C) Relation with Portuguese and siddi	
Unit – III Peshwa Balaji Bajirao (Nanasaheb)	14
A) Southern Expansion	
B) Northern Expansion	
C) Relation with Bhosale and Angre	
Unit – IV Third Battle of Panipat, 1761 A.D.	15
A) Background and causes	
B) Course and defeat of the Marathas	
C) Effects	

List of Reference Books :

१. Dighe V.G.:Peshwa Bajirao –I and Maratha Expansion, Karnataka Pub.,House, Bombay, 1944.
२. Grant Duff : Histroy of the Marathas Vol – I, Oxford University Press, London, 1921.
३. Kishor Brij : Tarabai and Her Time, Asia Publishing House, Bombay, 1963.
४. Kulkarni A.R. : The Marathas, New Delhi, 1996.
५. Patil Shalini : Maharani Tarabai of Kolhapur, S. Chand and Company, New Delhi.
६. Sardesai G.S. : New History of Maratha's Vol. – I, II & III
७. Sarkar Jadunath : Fall of Mughal Empire, Calcutta, 1949.
८. Sinha H.N. : Rise of the Peshwas, Vol. – I, Indian Press, Allahabad, 1931.
९. Srinivasan C.K. : Bajirao the First the Great Peshwa, Asia Publishing House, 1961.
१०. कुलकर्णी अ.रा., खरे ग.ह.(संपा) : मराठयांचा इतिहास खंड - २ व ३, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, २०१०.
११. खोबरेकर वि.गो. : महाराष्ट्राचा इतिहास - मराठा कालखंड भाग - २, म.रा.सा सं. मं. मुंबई, २००६.
१२. देसाई स.शं. : मराठयांच्या इतिहासाची साधने, पोतुर्गीज दफ्तर, खंड u २, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संशोधन मंडळ, मुंबई, १९७४.
१३. पगडी सेतुमाधवराव : हिंदवी स्वराज्य आणि मोगल, व्हिनस प्रकाशन, पुणे, १९६६.
१४. पवार आप्पासाहेब (संपा.) : ताराबाईकालीन कागदपत्रे, शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर.
१५. पवार जयसिंगराव : मराठी साम्राज्याचा उदय आणि अस्त, मेहता पब्लिशिंग, पुणे.
१६. पवार जयसिंगराव : महाराणी ताराबाई, शिवाजी विद्यापीठ प्रकाशन, कोल्हापूर.
१७. शेजवलकर टी.एस. : पानीपत १७६१, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
१८. शेजवलकर टी.एस. : निजाम पेशवे संबंध १८ वे शतक, पुणे विद्यापीठ, पुणे.
१९. सरदेसाई गो. स. : मराठी रियासत, खंड ३ ते ८, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
२०. सरदेसाई गो. स. : ब्रिटीश रियासत, खंड १ व २ पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

B.A. III Semester-VI

History Paper No – XIV

Growth and Decline of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w.e.f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I Restoration of the Maratha Power	16
A) Conflict between Madhavrao- I and Raghunathrao	
B) Work of Peshwa Madhavrao -I	
C) Northern politics after Panipat war	
Unit – II Period of Barbhai	14
A) Assassination of Narayanrao and Barbhai council	
B) First Anglo – Maratha war	
C) Maratha – Mysore Relation and Battle of Kharda	
Unit – III Decline of the Maratha power	16
A) Peshwa Bajirao – II	
B) Second Anglo – Maratha war	
C) Third Anglo – Maratha war and causes of decline of the Maratha power	
Unit – IV Administrative system during the Peshwa period	14
A) Civil Administration	
B) Military system	
C) Judicial system	

List of Reference Books :

१. Grant Duff : Histroy of the Marathas Vol – I, Oxford University Press, London, 1921.
२. Gune V.T. : Judicial system of the Marathas.
३. Kulkarni A.R. : The Marathas, Books and Books, New Delhi, 1996.
४. Patil Shalini : Maharani Tarabai of Kolhapur, S. Chand and Company, New Delhi.
५. Sardesai G.S. : New History of Maratha's Vol. – I, II & III, Munshiram Manoharilal Pvt.Ltd., New Delhi, 1986.
६. Sen Surendranath : Administrative system of the Marathas.
७. Sen Surendranath : Milirary system of the Marathas.
८. Sarkar Jadunath : Fall of Mughal Empire, Calcutta, 1949.
९. Sinha H.N. : Rise of the Peshwas, Vol. – I, Indian Press, Allahabad, 1931.
१०. कुलकर्णी अ.रा., खरे ग.ह.(संपा) : मराठयांचा इतिहास खंड - २ व ३, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन.
११. खोबरेकर वि.गो. : महाराष्ट्राचा इतिहास u मराठा कालखंड भाग - २, म. रा.सा. सं. मं. २००६.
१२. देसाई स. शं. : मराठयांच्या इतिहासाची साधने, पोर्तुगीज दफ्तर, खंड -२, म. रा. सा. सं. मं. १९७४.
१३. पगडी सेतुमाधवराव : हिंदवी स्वराज्य आणि मोगल, व्हिनस प्रकाशन, पुणे, १९६६.
१४. पवार जयसिंगराव : मराठी साम्राज्याचा उदय आणि अस्त, मेहता पब्लिशिंग, पुणे.
१५. शेजवलकर टी.एस. : निजाम u पेशवे संबंध १८ वे शतक, पुणे विद्यापीठ, पुणे.
१६. सरदेसाई गो.स. : मराठी रियासत, खंड u ३ ते ८ पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
१७. सरदेसाई गो.स. : ब्रिटीश रियासत, खंड u १ व २ पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

B.A. III Semester-V

History Paper No – X

History of Modern World (1870 -2000 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I Bismark	14
A) Life of Bismark	
B) Internal Policy	
C) External Policy	
Unit – II New Imperialism	16
A) Background of new Imperialism	
B) Meaning & causes of new Imperialism	
C) Imperialism in Africa	
Unit –III First world war	16
A) Causes & Course	
B) Effects	
C) Treaty of Versailles & League of Nations	
Unit –IV Russian Revolution – 1917	14
A) Causes	
B) Course	
C) Effects	

List of Reference Books :

1. Marriot J. A. R. : A History of Europe.
2. Lipson : Europe in 19th and 20th Centuries.
3. Pannikar K. M : Asia and Western Dominance.
4. Gooch G.P. : History of Modern Europe.
5. Ketelbey C.D : History of Modern times.
6. Hazen H.G : Modern Europe.
7. Wells H.G : The Outline of History. .
8. ऑंतुरकर व पोतनीस : आधुनिक जगाचा इतिहास
9. शिरसीकर व.मं. : आधुनिक जगाचा इतिहास
10. कुलकर्णी व फडके, : आधुनिक युरोपचा इतिहास
11. आठवले सदाशिव : अर्वाचीन युरोप.
12. गोरे ना.ग. : साम्राज्यशाही
13. गोरे ना.ग. : अमेरिकेचा इतिहास
14. कदम य.ना. : समकालीन आधुनिक जग
15. कदम य.ना. : विसाव्या शतकातील जगाचा इतिहास
16. गायकवाड, कदम, थोरात, : आधुनिक जग भाग-१ व भाग -२
17. डॉ. वैद्य सुमन, : आधुनिक जग

B.A. III Semester-VI

History Paper No – XV

History of Modern World (1870 -2000 A.D.)

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit – I Rise of Dictatorship	15
A) Germany	
B) Italy	
C) Turkastan	
Unit – II Second World War	15
A) Causes & Course	
B) Effects	
C) United Nations Organization	
Unit –III Cold War	14
A) Meaning	
B) Causes	
C) Effects	
Unit –IV Globalization	16
A) Meaning & Definition	
B) Effects on Human Rights	
C) Globalization & India	

List of Reference Books :

1. Marriot J. A. R. : A History of Europe.
2. Lipson : Europe in 19th and 20th Centuries.
3. Pannikar K. M : Asia and Western Dominance.
4. Gooch G.P. : History of Modern Europe.
5. Ketelbey C.D : History of Modern times.
6. Hazen H.G : Modern Europe.
7. Wells H.G : The Outline of History.
8. Albrow M, & King E : Globalization, Knowledge & Society.
9. Bhagwati, J (2004) : In Defense of Globalization.
10. John Lewis Gaddis, : The cold War.
11. Odd Arne westad, : The cold war.
12. Odd Arne westad, : The Global cold war.
13. Robert Service, : The End of the Cold War.
14. ऑतुरकर व पोतनीस : आधुनिक जगाचा इतिहास
15. शिरसीकर व.मं. : आधुनिक जगाचा इतिहास
16. कुलकर्णी व फडके, : आधुनिक युरोपचा इतिहास
17. आठवले सदाशिव : अर्वाचीन युरोप.
18. गोरे ना.ग. : साम्राज्यशाही
19. गोरे ना.ग. : अमेरिकेचा इतिहास
20. कदम य.ना. : समकालीन आधुनिक जग
21. कदम य.ना. : विसाव्या शतकातील जगाचा इतिहास
22. गायकवाड, कदम, थोरात, : आधुनिक जग भाग-१ व भाग -२
23. डॉ. वैद्य सुमन, : आधुनिक जग

B.A. III Semester-V
History Paper No – XI
Historical Documents and Places

CBCS Pattern Syllabus (w. e. f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit-I Nature and Scope of History	15
A) Meaning and Definition	
B) Nature and Scope of History	
C) Kinds of History	
Unit-II Sources	15
A) Importance of sources	
B) Types of sources	
C) Evaluation of sources	
Unit -III Research Process	16
A) Axillary sciences	
B) Importance of Research	
C) Steps of Research Process	
Unit-IV History Writing Process	14
A) Footnotes	
B) Dating and Index	
C) Bibliography	

List of Reference Books :

१. Ali Sheikh B, History : Its Theory and Method, Macmillan India Ltd., Mumbai, 1984.
२. Kothari C.R., Research Methodology : Methods and Techniques, New Delhi, 2001.
३. Carr E.H., What is History, Palgrave Hampshire MacMillan & Company, London, 1969.
४. Burke Peter, History and Social Theory, Polity Press, Cambridge, 1992.
५. Jain Gopal Lal, Research Methodology : Method, Tools and Techniques, Jaipur, 2003.
६. Chitnis K.N., Research Methodology, Pune, 1979.
७. Mujumdar R.C., Historiography of Modern India, 1970.
८. Sarkar Sumit, Writing Social History, OUP, Delhi, 1998.
९. Biswas T.K., Museum and Education, New Delhi : New Age International (P) Ltd, 1996.
१०. Punja Shobita, An Illustrated Guide to Museum of India, Hong Kong : The Guidebook company Limited, 1990.
११. A. Satish Babu, Tourism Development in India
१२. M.L. Narasaiah, Tourism Development in India
१३. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्वज्ञान, प्राज्ञपाठशाळा प्रकाशन, वाई, १९६७.
१४. कुलकर्णी अ.रा., मराठयांचे इतिहासकार, डायमंड प्रकाशन, पुणे, २००९.
१५. कोठेकर शांता, इतिहास : तंत्र आणि तत्वज्ञान, साईनाथ प्रकाशन, नागपूर, २००५.
१६. खरे ग.ह. संशोधकाचा मित्र, भा.इ.सं.मंडळ, पुणे, १९७०.
१७. देव प्रभाकर, इतिहासाशास्त्र संशोधन, अध्यापन आणि लेखनपरंपरा, ब्रेन टॉनिक प्रकाशन गृह, नाशिक, २००७.
१८. वांबूरकर जास्वंदी (संपा.), इतिहासातील नवेप्रवाह, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे, २०१४.
१९. सरदेसाई बी.एन., इतिहास लेखनशास्त्र, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, २००२.

B.A. III Semester-VI

History Paper No – XVI

Historical Documents and Places

CBCS Pattern Syllabus (w.e.f. June 2018)

Credits –Theory 04

Total Lectures 60

Unit-I Forts	15
A) Importance of forts	
B) Types of forts	
C) Structure of fort	
Unit-II Museums	14
A) Types of Museum	
B) Chhatrapati Shivaji Maharaj Museum Mumbai (Prince of Wales)	
C) Town Hall Museum, Kolhapur & Raja Dinkar Kellkar Museum, Pune	
Unit-III Historical Tourism	16
A) Definition and Nature Historical Tourism	
B) Importance of Tourism	
C) Places : Raigad, Satara, Kolhapur, Solapur	
Unit-IV Historians	15
A) V.K. Rajwade	
B) G.S. Sardesai	
C) Setu Madhavrao Pagdi	
D) V.C. Bendre	

List of Reference Books :

१. Ali Sheikh B, History : Its Theory and Method, Macmillan India Ltd., Mumbai, 1984.
२. Kothari C.R., Research Methodology : Methods and Techniques, New Delhi, 2001.
३. Carr E.H., What is History, Palgrave Hampshire MacMillan & Company, London, 1969.
४. Burke Peter, History and Social Theory, Polity Press, Cambridge, 1992.
५. Jain Gopal Lal, Research Methodology : Method, Tools and Techniques, Jaipur, 2003.
६. Chitnis K.N., Research Methodology, Pune, 1979.
७. Mujumdar R.C., Historiography of Modern India, 1970.
८. Sarkar Sumit, Writing Social History, OUP, Delhi, 1998.
९. Biswas T.K., Museum and Education, New Delhi : New Age International (P) Ltd, 1996.
१०. Punja Shobita, An Illustrated Guide to Museum of India, Hong Kong : The Guidebook company Limited, 1990.
११. A. Satish Babu, Tourism Development in India
१२. M.L. Narasaiah, Tourism Development in India
१३. आठवले सदाशिव, इतिहासाचे तत्वज्ञान, प्राज्ञपाठशाळा प्रकाशन, वाई, १९६७.
१४. कुलकर्णी अ.रा., मराठयांचे इतिहासकार, डायमंड प्रकाशन, पुणे, २००९.
१५. कोठेकर शांता, इतिहास : तंत्र आणि तत्वज्ञान, साईनाथ प्रकाशन, नागपूर, २००५.
१६. खरे ग.ह. संशोधकाचा मित्र, भा.इ.सं.मंडळ, पुणे, १९७०.
१७. देव प्रभाकर, इतिहासाशास्त्र संशोधन, अध्यापन आणि लेखनपरंपरा, ब्रेन टॉनिक प्रकाशन गृह, नाशिक, २००७.
१८. वांबूरकर जास्वंदी (संपा.), इतिहासातील नवेप्रवाह, डायमंड पब्लिकेशन, पुणे, २०१४.
१९. सरदेसाई बी.एन., इतिहास लेखनशास्त्र, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, २००२.

Equivalent Subject for Old Syllabus

Sr. No.	Name of the Old Paper	Name of the New Paper
1)	History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650A.D.)	History of Ancient India (Pre-Historic Age to 650A.D.)
2)	History of Mughal India (1526-1707A.D.)	History of Mughal India (1526-1707A.D.)
3)	Expansion and Downfall of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)	Growth and Decline of the Maratha Power (1707 – 1818 A.D.)
4)	History of Modern World (1870 - 1945A.D.)	History of Modern World (1870 -2000 A.D.)
5)	Historical Documents and Places	Historical Documents and Places